

Наука и борьба за мир

Великие деятели нашей отечественной науки всегда обращали свои труды на благо народа. Служение Родине, страстное стремление принести пользу человечеству — прекрасная традиция наших ученых. Ломоносов и Лобачевский, Сеченов и Павлов, Тимирязев и Менделеев, Мичурин и Докучаев — все они совершали свои открытия не во имя смерти, а во имя жизни, во имя Человека.

Со времен Ломоносова, вышедшего из народа и отдавшего все силы служению народу, определился демократический, гуманный характер русской науки, ее смелость, дерзание, ее упорство в борьбе за глубокое познание законов природы, постоянное стремление связать теорию с практикой.

На дальнейшее развитие русской науки и в особенности материалистического естествознания оказали большое и плодотворное влияние великие идеи революционных демократов Белинского, Чернышевского и Добролюбова. Из лучших чужеземцев и прогрессивных стремлений народа родились гуманные идеи величайших естествоиспытателей конца прошлого и начала настоящего века И. М. Сеченова, И. П. Павлова, К. А. Тимирязева, И. В. Мичурина.

Любовь к человеку, к расцвету жизни на земле, к свободе народа и его лучшему будущему были орудием каждого шага одного из величайших ученых нашего века И. П. Павлова, подвизавшегося в своих научных исследованиях до огромных обобщений, раскрывших неограниченные перспективы для роста не только физиологической науки, но и естествознания в целом.

С трибуны Международного конгресса физиологов в страстных, ясных от самого сердца словах Павлов выразил чувства передовых ученых, посвятивших всю свою жизнь служению человечеству, их ненависть к агрессивным войнам, к кровавым авантюрам, которые замыслили капиталистические империализмы, люди без чести и совести. «Сейчас видно», — говорил Павлов, — почти всеобщее желание и стремление избежать войны и, пожалуй, более верными средствами, чем это было до сих пор. И я счастлив, что правительство моей родины, борясь за мир, впервые в истории провозгласило: «ни пяди чужой земли». И мы, конечно, в особенности должны сочувствовать и способствовать этому».

Павлов, как и все наши передовые ученые, никогда не был равнодушен к тому, что делается за пределами его лабораторий, к тому, как будут использованы открытия в науке или технике.

В среде советских ученых не найти таких людей, которым было бы безразлично, для каких целей применены их открытия, — это немаловажно в условиях социалистического общества, где все силы и достижения науки направлены на благо человечества.

Советские ученые живут в стране, где созданы невиданные в истории возможности для расцвета свободной личности, для развития творческих сил человека, для движения вперед самой передовой в мире

науки. Эта наука играет огромную, все растущую роль в жизни народа, в его борьбе за мир, в строительстве коммунистического общества.

Коренная особенность советской науки — связь теоретической мысли с практикой социалистического строительства. Советские люди, ведомые большевистской партией и великим Сталиным, преобразуют облик нашей необъятной страны. Неограниченные пространства земли орошаются широкими лесными полосами, текут по новым руслам реки, в выжженных солнцем пустынях прокладываются каналы. Сооружаются гигантские гидроэлектростанции, равных которым нет на земном шаре. И во всей этой преобразовательной работе, служащей исключительно мирным целям, самое активное участие принимают представители советской науки.

На великих стройках работают не только гидротехники, инженеры, конструкторы. Здесь вносят свой вклад в строительство новой жизни и медики и биологи. Около пятидесяти различных экспедиций, объединяемых Отделением биологических наук Академии наук СССР, изучают проблемы освоения новых районов. Почвоведы, ботаники, растениеводы намечают сельскохозяйственные культуры, которые будут распространены в Заволжье, в Прикаспии, в районах Главного Туркменского канала. В творческом содружестве с учеными Казахстана, Узбекистана, Туркменистана научные работники Москвы, Ленинграда и других городов разрабатывают проблемы повышения урожайности орошаемых земель, определяют изменения, которые произойдут в климате, в растительном и животном мире осваиваемых пустынных мест.

На деле осуществлены мудрые слова великого Тимирязева: «Только наука и демократия, знание и труд, вступив в свободный, основанный на взаимном понимании, тесный союз, осененный общим красным знаменем, символом мира всего мира, все превозмогут, все пересоздадут на благо всего человечества».

Стремясь отдать свои знания, свой талант, свою энергию на счастье человечества, советские биологи, вооруженные материалистическим учением Павлова, активно работают над проблемами prolongation жизни, над тем, чтобы окончательно уничтожить болезни, уносящие миллионы людей.

Столь же благородным и гуманным делом заняты деятели технических наук — ученые, конструкторы, стремящиеся облегчить человеческий труд, увеличить его производительность, уничтожить различие между умственным и физическим трудом.

Так в нашем советском обществе цели науки гармонически сливаются с борьбой за лучшее будущее человечества. Социалистическая наука служит делу прогресса, делу процветания, делу мира. Вот почему мы, советские ученые, гневно выступаем против войны, против тех, кто замыслил чудовищное уничтожение культуры, уничтожение жизни. Вот почему мы — за Пакт Мира.

Сотни миллионов людей, следуя призыву мудрого вождя и учителя народов товарища Сталина, прочно берут в свои руки дело защиты мира. В их рядах — и ученые Советского Союза.

Академик К. М. БЫКОВ

Советские люди — за Пакт Мира!

Вся Советская страна откликнулась на призыв Советского Комитета защиты мира. Советские люди заявляют о своей решимости единодушно подписать Обращение Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами.

Первые десятки тысяч подписей собраны в Москве. Началось подписание Обращения в Минске, где на днях закончилась двухдневная республиканская конференция сторонников мира. Состоялись областная конференция в Калинин, республиканские конференции в Баку и Вильнюсе; делегаты конференций первыми подписали Обращение. Сегодня начинает работать областная конференция сторонников мира в Ленинграде, завтра — республиканская конференция в Ереване.

Выборы делегатов на конференции происходят на заводах, фабриках, шахтах, в учреждениях, колхозах, учебных заведениях. Повсюду звучит суровое предупреждение поджигателя войны, повсюду советские люди полностью поддерживают требование о заключении Пакта Мира.

— Мы хотим мира! — взволнованно говорила на собрании интеллигенции в Ростове-на-Дону заслуженная учительница РСФСР тов. Ткаченко. — Мира я творю, а не каждый советский человек. К этой большой, светлой жизни мы, учителя, готовим нашу молодежь.

— Для нас, шахтеров, как и для всех

советского народа, дорог мир. За сохранение мира мы будем бороться с использованием энергии. Свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира подкрепили стахановским трудом, — заявил на собрании стахановец Киселевской шахты № 1-2 (Кемерово) тов. Хайруллин.

Делегатами конференций повсюду избираются лучшие стахановцы, передовые колхозники, деятели науки, литературы, искусства. Так, от коллектива Горьковского института инженеров водного транспорта послан на областную конференцию профессор И. Краковский, удостоенный Сталинской премии за участие в проектировании новых речных судов для Волги, от коллектива старо-мартеновского цеха завода «Красное Сормово» — имени Жданова — стаханов-скоростник В. Демачев. Писатели Татарии послали делегата на республиканскую конференцию автора романа «Весенние ветры» лауреата Сталинской премии Кави Наджи и драматурга Мирса Амира.

В составе инициативного комитета по созову Таджикской конференции сторонников мира — поэт, лауреат Сталинской премии М. Турсун-заде, вице-президент Академии наук Таджикской ССР Б. Ниязмухамедов, сменный мастер текстильного комбината С. Ахалова, доктор медицинских наук Л. Парадоксов, артист, лауреат Сталинской премии М. Кабилов, председатель колхоза А. Мирзоев.

— Мы хотим мира! —

Встреча народных сказителей Грузии

В Тбилисском доме работников искусств состоялась творческая встреча народных сказителей с писателями и композиторами Грузии.

Семидесятилетний народный сказитель И. Мирзанашидзе из села Анага, Сигнахского района, прочитал свое стихотворение «Советский народ», в котором он воспекает победу нашего народа над гитлеровскими поджигателями, славит его мирный, свободный труд.

Волнующие стихи «Великому Сталину» «Отвечает матери», проникнутые глубокой любовью к великому вождю, прочитал

один из популярнейших народных сказителей Грузии — С. Чангашвили из Ахметского района. Затем выступил сказитель М. Каврица из села Мойданахе, Чхоркуского района. Проникновенно прозвучали его стихи «Мир».

Долго аплодировал зал народному сказителю из Кагерского района Т. Гоетияна, прочитавшему свое новое стихотворение «Мы хотим мира».

Участники творческой встречи высказали пожелание об издании лучших произведений народного творчества.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 108 (2826)

Вторник, 11 сентября 1951 г.

Цена 40 коп.

Великая стройка в Кара-Кумах

Завтра исполняется год со дня опубликования принятого по инициативе товарища И. В. Сталина постановления правительства о строительстве Главного Туркменского канала — самого грандиозного в истории человечества.

На берегах Аму-Дарьи и в песках Кара-Кумов волей народа в самый короткий срок возникнет огромный комплекс гидротехнических сооружений — река-канал длиной в 1.100 километров с несколькими водохранилищами, плотинами и судоходными каналами; гидростанции на Аму-Дарье и на канале; десятки оросительных и обводнительных каналов с шлюзами, насосными станциями, трубопроводами для водоснабжения; порты, пристани и судоремонтные заводы; новый город и поселки в пустыне...

Корреспондент «Литературной газеты» обратился к главному инженеру «Средазгидрострой» тов. В. Эрнстову с несколькими вопросами о положении на строительстве.

Вопрос: Что сделано за первый год?

Ответ: Год этот ушел на подготовительные работы. Перед тем как приступить к непосредственному строительству канала, необходимо соорудить большое количество побочных предприятий, завершить наиболее важные изыскательские работы и создать для строителей наилучшие условия труда и быта.

Подготовительные работы мы начали немедленно после опубликования постановления правительства, когда возникла наша организация «Средазгидрострой». Вместе с первыми нашими работниками в район будущего канала прибыли и изыскательские партии Гидропроекта. Началось бурное скашивание в створе будущей Тахиа-Ташской плотины и на Узбе. Эти работы были поручены опытным русским мастерам, которые обучили своему делу комсомольцев, приехавших с севера, и местные кадры. Проектировщики получили необходимые материалы. В настоящее время точно определены место створа будущей Тахиа-Ташской плотины и трасса начального участка канала.

Вот уже год, как на всем протяжении от Тахиа-Таша до Красноволка работают изыскательские партии, которым поручено выбрать лучший вариант трассы канала, определить места сооружений гидроузлов и разрешить множество сложнейших проблем, которые встали перед строителями. Несколько раз на автомобилях и самолетах пересекли Кара-Кумы и руководители строительства. При этих поездках мы убеждались, что большинство «кузюков пустыни», о которых часто говорят и пишут, является преувеличением. Конечно, трудно строить в условиях такой пустыни, как Кара-Кумы, но эти трудности могут быть и будут преодолены с помощью тех научных знаний и высокой инженерной техники, которыми располагают советские люди.

Первые грузы на канал начали прибывать еще в декабре прошлого года. Их доставляли на автомашинах, самолетами, а с началом навигации — по Аму-Дарье. Была выделена флотилия теплоходов, которые привезли все, что требовалось на первых порах для развертывания подготовительных работ: лес, металл сборных домов, электрооборудование, передвижные электростанции, станы и многое другое.

Подготовительные работы сами по себе огромны. На пустынный когда-то себе Тахиа-Таш строится несколько крупных промышленных предприятий — заводы по ремонту строительных механизмов, автомобилей и тракторов, деревообделочный комбинат, уже работают лесопильный

Беседа с главным инженером
«Средазгидрострой»
В. ЭРNSTОВИМ

цех, деревообделочные и механические мастерские, дизельная электростанция. Заселены первые дома городского строителя. Возводятся здания для магазинов, столовых, клуба, бани, лечебных заведений. Созданы первые механизированные карьеры по добыче местных строительных материалов. Только одно из карьерных хозяйств в горах Султан-Уз-Дага будет давать в год миллион тонн камня, щебня, извести и глина.

Вопрос: Как достигнуты эти успехи?

Ответ: Патристическим, самоотверженным трудом строителей и наличием у них самой передовой техники. Партия и правительство требуют от нас величайшего обложения человеческого труда. Механизация работ, исключая ручную работу, освоение новейшей советской техники, массовое производственно-техническое обучение, развитие рационализации и изобретательства должны придать новый характер труду человека.

Направляя в горы Султан-Уз-Дага первые группы рабочих, которые должны создать там мощное карьерное хозяйство, мы снабдили их, помимо, передвижными электростанциями, нужным количеством автомашин, буровыми станками, сборными домами... Максимально механизировано и строительство города в Тахиа-Таше и все другие работы, которые ведутся у нас сейчас.

Социалистическое соревнование охватило рабочих, ученых, инженеров, технику, буровых мастеров, шоферов. Советские люди, прибывшие сюда, в Кара-Кумы, для осуществления величайшего сталинского плана преобразования природы, быстро овладевают новой сложной техникой, выполняют и перевыполняют трудовые нормы, стремятся максимально использовать технику. Впереди идут коммунисты и комсомольцы, по-стахановски трудятся молодежь.

Вопрос: Какую помощь оказывают строителям ученые?

Ответ: Помощь советских ученых огромна. Перед нами встало множество проблем, разрешение которых требует тесного сотрудничества больших коллективов ученых разных специальностей. Научные работники ряда республик и городов прислали на строительство свои экспедиции и бригады.

Назову лишь несколько наиболее важных и интересных проблем, над которыми работают ученые. Для создания канала и других сооружений потребуются два с половиной миллиона кубометров бетона. Где достать такое количество песка для его производства? Пески пустыни непригодны, они слишком мелки. Ученые нескольких республик ищут сейчас в зоне строительства канала крупнозернистые пески. Первое месторождение таких песков обнаружено в горах Султан-Уз-Дага экспедицией Министерства геологии СССР и Академии наук Казахской ССР. Повидимому, добыча этих песков в кара-кумском даст хорошие результаты. С другой стороны,

ученые работают над вопросом о поведении бетона в пустыне. Резкие колебания температуры — жара летом и морозы с ветрами зимой — будут отрицательно влиять на бетон. Надо уже сейчас предусмотреть специальные мероприятия для борьбы с этим влиянием пустыни. Большое осложнение представляет для бетона и засоленность вод и грунтов Кара-Кумов; требуется применение специальных солевых цементов.

Другая проблема. Ни одна из наших рек не несет такого огромного количества наносов, как Аму-Дарья. В этом отношении ее можно сравнить с Нилом и Боло-раму. В летние паводки один кубометр аму-дарьинской воды содержит до 12 килограммов песка и ила! Они оседают на дно оросительных каналов, засоряют их. Конечно, мы не можем допустить эти наносы в Главном Туркменском канале. Надо так спроектировать и построить Тахиа-Ташский гидроузел, от которого аму-дарьинская вода пойдет в канал, чтобы задержать доступ пестянам наносам. Но в то же время надо оставить в воде мельчайшие частицы плодородного ила. Эта проблема тесно связана с другой — какова должна быть скорость течения воды в канале? Большие скорости неприемлемы для судоходства и могут вызвать размыв берегов. Слишком малые скорости приводят к заиливанию канала и требуют, кроме того, усиления его сечения. Значит, вырост объем земляных работ, а он и так огромный — полмиллиарда кубометров!

Как быть? Ответ должны дать ученые нескольких республик. Работа их группы является образцом научного сотрудничества. В нее входят работники Академии наук СССР, Гидропроекта, Академии наук Узбекской ССР.

Заплатная часть канала с большим количеством крупных гидроузлов будет находиться в сильной сейсмической зоне. Мы строим канал на века, он должен выдержать любые испытания, любое сейсмическое воздействие. Советская наука нашла такие методы строительства, которые дают возможность сооружениям выдерживать самые сильные подземные толчки. Эти методы надо использовать для создания безопасных сооружений. Для решения этой проблемы объединили усилия ученых Академии наук СССР, Академии наук Грузинской ССР и Гидропроекта.

Строители, а затем эксплуатационники будут жить в горках, который мы создаем на Тахиа-Таше, и в поселках вдоль трассы канала. И здесь перед учеными большое поле деятельности. Надо выбрать такие типы домов, такую планировку города и поселков, которые наиболее соответствовали бы местным климатическим условиям.

Предстоит разрешить много таких проблем. Здесь и водоснабжение в условиях пустыни и в то же время — водоснабжение, отопление и охлаждение помещений, связь, энергоснабжение, транспорт и т. д. и т. п. Тысячи ученых самых различных специальностей работают сейчас на трассе канала, в экспедициях институтов Академии наук союзных республик, в частности срочнейших. Все они являются непосредственными участниками создания Главного Туркменского канала.

Работы на трассе расширяются с каждым днем. Строители полны решимости в точном намеченный срок выполнить задачу, поставленную перед ними товарищем И. В. Сталиным, — направить воды Аму-Дарьи на запад, через Кара-Кумы, как текли они тысячи лет назад, превратив пустыню в цветущий край коммунистического Завтра.

ТАХИА-ТАШ. (По телеграфу)

Голос разведчиков Главного Туркменского канала

ПУКУС. (Наш корр.). Вдох будущей трассы Главного Туркменского канала вот уже около года трудятся десятки партий и отрядов различных экспедиций, производящих изыскательские работы. Люди прилагают все силы, чтобы быстрее обеспечить проектировщиков необходимыми данными для составления проекта, по которому будет вестись строительство грандиозного сооружения сталинской эпохи.

Ваш корреспондент связался по телефону с начальником Узбекской аэрофотоиспытательной экспедиции Павлом Алексеевичем Ильиным и попросил его рассказать, как встретили изыскатели сообщение о проведении в Советском Союзе сбора подписей под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. Товарищ Ильин рассказал:

— Наши изыскатели узнали об этом сообщении по радио: в каждой партии, в каждом отряде имеются мощные радиоприемники, и изыскатели постоянно слушают голос родной Москвы, хотя находятся в песках Кара-Кумов, за сотни километров от населенных пунктов. Вскоре они получили свежие газеты, которые доставляются в партии и отряды ежедневно самолетами вместе с продуктами питания, войной, разным оборудованием и инструментами. Пользуясь случаем, хочу отметить самоотверженную работу летчиков — Филиппа Малахова, Андрея Тараренко, Степана Терентьева, которые летают в любую погоду, строго соблюдая график.

Изыскатели встретили сообщение с решимостью Советского Комитета защиты мира с чувством глубокого удовлетворения. В штаб экспедиции прислали протоколы митингов, отдельные партии и отряды связались со штабом по радио и рассказали о своих чувствах и мыслях. Каждый из наших изыскателей горячо одобряет решение пленума Советского Комитета защиты мира и готов поставить свою подпись под Обращением Всемирного Совета Мира.

Перед митингом протокол митинга, присланный коллективом партии, которую возглавляет техник Виктор Тихонович Иванов. Эта партия находится в центральной части Кара-Кумов, между озером Ясхан и колодезем Бала-Ишем. Коллектив партии программу работ в прошлом месяце выполнил в 20 августа и успешно выполняет сентябрьскую программу.

Выступивший на митинге геоморфолог Михаил Антонович Лихоман сказал:

— Мы хотим мирной жизни. Все наши помыслы направлены на осуществление грандиозных сталинских планов преобразования природы и строительства коммунизма. Главный Туркменский канал, в сооружении которого принимает участие наш коллектив, пройдет через пески Кара-Кумов и напоит аму-дарьинской водой безжизненную пустыню, превратит колоссальную площадь нынешних песков в хлопковые плантации, в сады и финиковые рощи. Гидроэлектростанция канала дадут огромную энергию заводам, фабрикам и другим предприятиям, которые появятся здесь. Намного радостней, счастливей ста-

нет жизни советского народа с пуском таких великих сооружений, как Туркменский канал. Вот почему каждый советский человек требует мира.

Старший коллектор Михаил Костюков заявил:

— Поджигатели войны хотят свергнуть человечество в новую кровавую бойню, принести новые колоссальные разрушения. В это тревожное время миллионы людей всего земного шара с надеждой устремляют свои взоры к нашей стране, к великому знамени мира товарищу Сталину. Мы можем гордиться тем, что наша страна — оплот мира. Каждый советский человек с великой радостью поставит свою подпись под Обращением, требующим заключения Пакта Мира между пятью великими державами.

Такое единодушное мнение выразил на митингах все наши изыскатели.

Начальник партии инженер Пина Георгиевна Шубина в разговоре по радио сообщила, что коллектив возглавляемой ею партии принял решение встать сейчас на вахту мира и увеличивать производственные успехи. Эта партия работает в Кара-Шорской котловине в центральной части Кара-Кумов. Коллектив партии инженера Шубиной изучает строение почвы в районе котловины, устанавливает здесь возможность фильтрационных потерь из канала, который пройдет недалеко отсюда.

Наши изыскатели заняты мирным социалистическим трудом на благо нашей Родины, всего советского народа. Они присоединяют свой голос к голосу всех честных людей мира, требующих заключения Пакта Мира.

Международные отклики

«ПРОБА СИЛ»
В БЛЭКПУЛЕ

На днях в Блэкпуле, английском курортном приморском городе, закрылся 83-й ежегодный конгресс Британских трех-июнов (БТТ).

Хотя, по свидетельству лондонского радио, на заседаниях конгресса «не выдвинулось ничего неожиданного», все-таки «на нем была нарисована довольно любопытная картина». Для человека, хоть в малой степени знакомого с фактами, а также с политической терминологией господ из Би-би-си, ясно, о чем идет речь.

Делегаты конгресса выразили крайнее беспокойство по поводу реакционной внутренней и внешней политики лейбористского правительства, которая тяжелым бременем ложится на плечи трудящихся. Преподнесли много резолюций, выражая чаяния простых людей Англии, поддерживая ряд резолюций, которые у трех-июновской верхушки вызвали приступ бешеной ярости. Это, во-первых, резолюция, требующая прекращения вмешательства Соединенных Штатов в торговлю Англии с Советским Союзом, Китаем и странами народной демократии; это, во-вторых, резолюция, требующая всеобщего разоружения, запрещения оружия массового уничтожения и установления контроля над атомной энергией; это, в-третьих, резолюция, требующая, чтобы правительство Этти отказалось от поддержки вооружения Западной Германии и Японии.

После серии истерических антисоветских речей Ликина и К° заправили конгресса пустыми в хол «машину голосования», и все эти резолюции были отклонены. При этом жульническая механика заключается в том, что важнейшие резолюции голосовались с помощью антидемократической системы голосования по маятникам. В этом случае профсоюзные боссы произвольно отклоняют или принимают решения, голоса от имени всех членов возглавляемых ими профсоюзов.

Действия правых лейбористов, командовавших на конгрессе в Блэкпуле, вызвали похвалу за океаном. Отклонение, в частности, резолюции о вмешательстве Америки в английскую внешнюю торговлю газета «Нью-Йорк геральд трибун» в редакционной статье назвала «обнадеживающим признаком», значительно усилившим «позицию премьер-министра Этти» ввиду возможных переговоров «о предоставлении новой американской помощи».

Центральное место в повестке дня конгресса, вполне естественно, заняли вопросы о пенах, прибылях и дороговизне. Газета «Дейли геральд», например, признала, что «прения по вопросу о стоимости жизни показали, что ни один вопрос еще не вызвал такой глубокой тревоги». Оно и понятно. Растут пены, увеличиваются налоги, разбухает военная программа, и, следовательно, неизбежно снижается жизненный уровень трудящихся. Каков же был на этот счет ответ лейбористского правительства? Делегатам конгресса? Он содержался в речи министра финансов Гейтскелла, произнесенной им с трибуны конгресса в качестве представителя правительства, но с явной оглядкой на Вашингтон. Гейтскелл «решительно и ясно» призвал английских трудящихся по-прежнему оставаться мирными и не особенно унывать, что в будущем их ожидают еще более суровые лишения и трудности.

Гейтскелл, выступив на конгрессе в Блэкпуле, в тот же самый день незамедлительно вылетел в Соединенные Штаты.

Конгресс британских трех-июнов в Блэкпуле явился как бы преддверием в предстоящей в октябре ежегодной конференции лейбористской партии. Так сказать, «проба сил» на конгрессе принесла мало лавров правым лейбористским лидерам — рядовые члены профсоюзов, а следовательно, лейбористской партии, ибо трех-июновцы являются ее основным отрядом, осуждают политику правительства.

Непопулярность этой политики беспокоит лейбористских вожаков так же, как и падение их собственного престижа в глазах избирателей. В конце августа, например, Этти провел «сверхсекретное совещание», после которого срочно отправлялся в свой избирательный округ Уолтемстоу (предместие Лондона).

«Главная цель этой поездки», — писала лейбористская газета «Шилл», — заключалась в том, чтобы обеспечить премьеру место в парламенте в случае новых выборов, ибо, замечала газета, «этот вопрос вызывает некоторые беспокойства».

Блэкпулский конгресс показал, что беспомощность Этти и его коллег не лишено оснований.

ЛИТЕРАТОР

Новый болгарский фильм

Девятого сентября болгарский народ седьмой раз отмечал свой национальный праздник — День Свободы. Пособство Народной республики Болгарии устроило в связи с этим общественный просмотр новой художественной кинокартины «Тревога» — производств национального кинопредприятия в Карловых Варах фильмом «Тревога» удостоен «Премии борьбы за свободу».

«В развитии нашей молодой кинематографии», — писал болгарский журнал «Септември», — «Тревога», бесспорно, обозначает шаг вперед. Это во многих отношениях удачный художественный фильм, воссоздающий отрезок истории нашей страны в мрачный период 1941—1944 гг. На экране воссоздаются злодеяния фашистской оккупации, когда по улицам столицы бесцеремонно расхаживали гитлеровцы, одержавшие манию мирового господства. Волнующие перемены эпохи, в которых показаны немцы болгарского народа и фашизм и активная борьба трудящихся против внутренних и внешних врагов. И как важный мотив в фильме звучит глубокая вера народа в победу Советской Армии, его безграничная любовь к великому Советскому Союзу».

Авторы сценария — Орлин Василев и Анжел Вагенштейн. В основу сценария положена повесть Орлина Василева «Тревога». Писатель знаком советским читателям по его роману «Стражи», переведенному на русский язык.

Кинофильм «Тревога» выходит на советский экран.

Дело мира в надежных руках!

Ярко светит солнце Москвы, солнце
Кремля, напоишь сердца простых и чест-
ных людей силой и решимостью
борьбы за мир. Под лучезарным его сия-
нием родилась и летит нынче над про-
сторам нашей Родины зvonкая, радостная
песня счастья, песня труда, творческого
созидания, песня мира.

«Мир — мир» — звучит победы песня,
Фронт народный с каждым днем
сильней,
Посмотри — в просторах поднебесья
Белый голубь — вестник мирных дней.
От Москвы — красавицы-столицы
Свой победный начал он полет.
Черепашки и труженики не спят —
Эта птица спать им не дает.

Счастье мира — ты, Москва родная,
Солнце мира — Сталин наш родной.
Всей землей покой обетован,
Мы стоим за Родину стеной.

Мир мы хотим! Но нам не страшен
Подлый хитрый истеричный вой.
Знает враг о грозной силе нашей
И всемирной славе боевой.

Мир — мир! Стремление не преклонно,
Мир — мир! — победный лозунг наш.
О, Москва! С тобою — миллионы,
Прав людских ты неуспынный страж.

Радостно великой окрыленный,
Видит нынче каждый человек:
Близится, тобою вдохновленный,
Коммунизма лучезарный век.

Во имя коммунизма, во имя мира
И счастья трудятся и побеждают миллионы
простых людей нашей Родины. Пафосом
творческого созидания, думами о мире
и счастье народа наполнен трудовой день
каждого советского человека.

Недавно и побывав в гостях у своего
друга, прославленного мастера хлопко-
водства, председателя колхоза им. Кавказовича
Янг-Юльского района, дважды Героя Со-
циалистического Труда — Хамракула Тур-
сункулова. Мирным творческим трудом за-
няли люди колхоза. Еще недавно мерт-
вую Шаариканскую степь они преврати-
ли в бескрайние хлопковые поля, на ко-
торых выращивают рекордные урожаи.

Вдохновенными делами мирного созидания
живет мой народ. Почетный член
Академии наук Узбекистана, лауреат
Сталинской премии народный мастер
Уста-Ширин Муратов украшает чудесным
орнаментом здания новостройки. О великом
Сталине, о мире и труде слагает свои
двухстишие народный поэт Узбекистана
Ислам-шаир. Яркими, солнечными узорами
расписывает таван на Маргеланском
шелковом комбинате молодая узбечка.
Ученые Узбекистана ведут изыскатель-
ские работы на великой стройке комму-
низма — Главном Туркменском канале.

Советские люди украшают родную зем-
лю прекрасными зданиями школ, biblio-
тек, университетов, театров, дворцов куль-
туры, разбивают сады в пустынях, соору-
жают гигантские каналы и гидростроитель-
ства. Советскому человеку, как и
всем людям труда, на всех материках
земли нужен мир. Еще свежи в памяти
народов ужасы недавних военных бед-
ствий. Нам не забыть нашу израненную

войной землю. Мы не допустим новой
войны!

Гнев и ненависть зажигают в сердцах
миллионы простых людей мира неслабые
зловония американских банкетов в
Коре. И еще теснее сплываются ряды
защитников мира, еще более крепнет их
решимость положить конец кровавым за-
мыслам империалистов. На всех матери-
ках земного шара с каждым днем креп-
нет могучий и грозный голос миллионов
борцов за мир. Под знамя мира, высоко
поднятое великим Сталиным, встали все
миролюбивые народы земли.

Советские люди гордятся своей, социа-
листической Родиной — могучим оплотом
мира и безопасности народов.
С чувством огромного удовлетворения
встретил каждый советский человек ре-
шение Советского Комитета защиты
мира о сборе подписей под Обращением
Всемирного Совета Мира о заключении
Пакта Мира между пятью великими дер-
жавками.

Сегодня на полях солнечного Узбеки-
стана созрел обильный урожай хлопка.
Началась пора уборки. На решение пле-
нума Советского Комитета защиты мира о
проведении в СССР сбора подписей под
Обращением Всемирного Совета Мира уз-
бекские хлопководы отвечают новыми тру-
довыми победами.

— Узбекский народ, — говорит брига-
дир колхоза им. Алишера Навои Орда-
ниязовского района Хаджихон Латиф-
ходжаев, отдаст все силы борьбе за
дальнейшее укрепление могущества Со-
ветского Союза. Наш высокий урожай
хлопка — это урожай мира. Высоким уро-
жаем, самоотверженным трудом мы го-
лосуем за мир, отстаиваем дело мира.

Мысли и чувства узбекских хлопко-
водов выразил ферганский колхозник из
сельхозартели «Станислав» тов. Батыр-
ов. — Как свое родное, кровное дело,
встретили мы призыв пленума Со-
ветского Комитета защиты мира, — говорит
он. — Наш народ, как и все народы Со-
ветской страны, не хочет войны. Святе-
льством наших мирных устремлений
является наш труд на благо Родины. Мы
знаем — каждый лишний килограмм хло-
пка, выращенный нашими руками, — это
новый вклад в строительство коммуни-
стического общества. Все, как один, мы
поставим свои подписи под Обращением
Всемирного Совета Мира. Великому делу
мира посвящаем узбекские хлопководы
свой высокий урожай. Присоединяя свой
голос к голосу всех честных людей зем-
ного шара, клеймящих позором пожитате-
лей новой войны, мы обещаем неустанно
бороться за дело мира, крепить своим
трудом могущество великой Советской
державы.

Неделю назад в моей семье произошло
радостное и торжественное событие —
младший сынишка Мирко впервые сел
за школьную парту. Перед мальчиком
большой и светлый путь, счастье творче-
ского труда. Я знаю, ничто не омрачит
его радостного детства. Его жизнь, его
счастье, его будущее горко охраняют вели-
кие пламенные борцы за мир, великий
отец и учитель свободомыслящих на-
родов, гениальный знаменосец мира во
всем мире — родной Сталин.

Береславские ворота

СТАЛИНГРАД. (Наш корр.). Одним из
интереснейших сооружений Волго-Донского
канала являются Береславские аварий-
но-заградительные ворота. В случае не-
обходимости они позволяют пропустить ре-
монт значительного участка канала без
спуска воды из водохранилища.

Первого апреля начался монтаж ворот.
За девять месяцев необходимо было со-
брать и смонтировать 370 тонн металло-
конструкций. Сейчас сентябрь, а монтаж
ворот почти закончен. В гигантском теле

строения плотины Береславского водо-
храмления, упираясь в русло канала, под-
нялись створы заградительных ворот. Об
их размерах можно судить хотя бы по то-
му, что толщина средней части сооруже-
ния равна четырём метрам.

Коллектив монтажников, возглавляемый
инженером Н. Володимиром, добился высо-
кой производительности труда. В сентябре,
почти на три месяца раньше установленного
срока, первое сооружение Волго-Дон-
ского канала будет полностью готово.

В последние недели войны, в 1945
году, когда еще шли ожесточенные бои
по разгрому гитлеровских полчищ, а земля
нашей Родины вымывалась открытыми ранами,
советские ученые вспоминали пятилет-
ний комплексный план археологических
исследований; тому, кто строит будущее,
история особенно важна и важна. Как ска-
зал товарищ Молотов в докладе о XII го-
довщине Великой Октябрьской социалисти-
ческой революции:

«...настоящий прогресс, который возмо-
жен только на базе социализма, должен
опираться на всю историю народов и на
все их достижения в прошлых веках, дол-
жен раскрыть подлинный смысл истории
жизни народов, чтобы полностью обеспе-
чить слабое будущее своего народа и,
вместе с тем, светлое будущее всех на-
родов».

И вот пятилетие прошло. За это время
только Академия наук СССР провела 71
археологическую экспедицию. А ведь надо
еще учесть сотни экспедиций местных на-
учно-исследовательских учреждений, му-
зеев и т. д. Советские ученые ведут раско-
пки на всей территории СССР, причем
не только в хорошо разведанных и обжи-
тых местах, но и на Чукотском полуостро-
ве, в бухте Амбарчик, в Магадане, в Сред-
ней Азии, на Таймыре. Никакие препят-
ствия их не останавливают. Одних объек-
тов для раскопок в других сводят
руки от вечной мерзлоты на раскопках
Пазырыкских курганов, третьи карабкают-
ся по крутым склонам в горах Памира.

Особенно широк размах археологических
исследований на местах великих строек
коммунизма. В будущем году, например,
окажутся затопленными Пиллаиским мо-
реостанком хазарской крепости Саркел,
которая в 965 году была завоевана Свято-
славом, после чего на ее месте возник
древнейший русский город Нижнего До-
на — Белая Вежа. Но Саркел — Белая
Вежа не пропадет для науки. В смету
строительства Волго-Дона включены круп-

СЕРЬЕЗНЫЕ НЕДОСТАТКИ ВАШЕЙ МАШИНЫ

Открытое письмо машиниста-экскаваторщика Волго-Дона
В. И. ЕРМОЛЕНКО коллективу Ново-Краматорского
завода имени Сталина

Велика ответственность советских машиностроителей за качество тех агре-
гатов, которыми оснащаются стройки коммунизма. Вооружать строителей гигант-
ских электростанций, плотин и каналов передовой техникой — это для со-
ветского человека значит вкладывать в труд часть своей души.

И как горько должно быть тем машиностроительным коллективам, чья ра-
бота еще недостаточно качественна, чьи усилия в борьбе за современное и
доброе выполнение заказов великих строек еще уступают по результа-
там усилиям других производственных коллективов.

Публикуемое сегодня письмо экскаваторщика канала Волго-Дон тов. В. И.
Ермоленко сообщает об одном таком факте, когда марка известного завода
оказалась не на высоте. Больше десятка экскаваторов «ЭШ-1» Ново-Крам-
аторского машиностроительного завода работают на трассе канала Волго-Дон,
и многие из них прощаются из-за серьезных недостатков конструкции и не-
доброкачественного изготовления деталей.

Краматорцам следует внимательно прислушаться к критическим замечаниям
машиниста-экскаваторщика Ермоленко и сделать для себя необходимые выводы.

Дорогие товарищи! Уже больше года я
работаю на шагающем экскаваторе
«ЭШ-1», выпущенном вашим заводом.
Вместе с машинистами Михаилом Связи-
ренко и Василием Чернышниковым мне до-
велось монтировать эту машину. На ней
же мы прорыли значительный участок
канала в Донском строительном районе.
И вот на основании своего опыта и
должен вам сказать, что мы, экскаватор-
щики, недолюбливаем вашей машины. Мы
могли бы выработать много больше,
если бы «ЭШ-1» не имел серьезных де-
фектов. У нас, машинистов, сложилось
твердое мнение, что по своим конструи-
тельным качествам, прочности, производи-
тельности машина, выпущенная Ново-
Краматорским заводом, уступает другим
советским экскаваторам.

За семнадцать лет работы машинистом
мне приходилось управлять различными
экскаваторами. У меня накопился извест-
ный опыт. И дело, которому мы отдаем
сейчас все свои силы и знания, обяза-
тельно меня честно и прямо скажет вам о
замечательных недостатках.

Строители первой великой стройки
коммунизма борются за каждую рабочую
минуту, чтобы выполнить свое, данное
товарищу Сталину, и закончить сооруже-
ние канала в сроки, которых еще не зна-
ла история. Поэтому мы должны пони-
мать, как тяжело бывает, когда в дни
огромного трудового напряжения на трас-
се канала машина вдруг выбывает из
строя хотя бы на один час. А в теле-
ние года наш экипаж потерял сотни ча-
сов из-за недостатков «ЭШ-1». Один час
простоя — это 150—200 кубометров не-
выпущенной земли. Представляете, сколько
мы могли бы еще вынуть грунта, если
бы все те, кто делал экскаватор «ЭШ-1»,
современно устранили его недостатки и
дефекты.

Особенно неудачны, на мой взгляд, у
этой машины тормоза и управление ими.
Из-за них мы потеряли много рабочего
времени. Не продумана схема электропри-
вода подъемной и тяговой лебедки, которая
не обеспечивает точного управления, пла-
вной работы механизмов и надлежащей за-
щиты их от перегрузок, особенно при ра-
боте в тяжелых условиях. Цепи ковшов
дого непропорции, что их приходится часто
менять. Я подсчитал, что из-за замены и
ремонта цепей и троев мы простояли
около 150 часов!

Быстро изнашиваются колодки фри-
кционных и тормозных лент. Слабое место
в машине — трехступенчатый главный
редуктор. Заводу следует основательно пе-
решасть все болевые соединения. Нет
буквально ни одного дня, чтобы нам не
приходилось крепить машину. А ведь на
все это уходит время!

Вначале я думал, что эти дефекты
присущи только нашей машине. Но бесед-
ы с другими машинистами, работающи-
ми на «ЭШ-1», сообщая в управлении

строительства убедили меня в другом.
Запомнилась одна цифра, которую и вы
должны знать. За три месяца этого года
работавшие у нас «ЭШ-1» простояли
8.300 часов. Только из-за плохого каче-
ства цепей и троев потеряно 1.360 ча-
сов! Вдумайтесь, товарищи, в эти цифры.
Ведь за 8.300 рабочих часов можно бы-
ло вынуть полтора миллиона кубометров
земли!

Разве можно мириться с этим?

Сейчас мы часто работаем «вслепую».
Как только глубина котлована превыша-
ет пять метров, машинист уже не видит
дна котлована из-за горы натасканного грун-
та. При повороте «ЭШ-1» влево кузов
экскаватора загоразживается все перед нами.

Нам думается, что кабину с пультом
управления следует вынести вперед и
прислонить. Тогда эти недостатки будут
устранены. Вообще следовало бы кабину
управления отделить от машинного зала,
так как при обрыве подъемного троса
возможны случаи падения тяжелого ме-
таллического троса рядом с машинистом.

Мы получаем от вас запасные части к
«ЭШ-1». Но часто они изготовлены так
небрежно, что приходится терять много
времени на устранение дефектов. Расска-
жу о последнем факте. Лопнула пружина
фрикционной ленты подъемного бара-
бана. Срочно доставили новые. Но ленты
оказались плохо подогнанными, и их не-
льзя было установить. Кто-то из ваших
товарищей на заводе небрежно, халтурно
работал — вот и пришлось везти нам эти
ленты в мастерскую и там исправлять.
В результате экскаватор простоял три
часа.

Такие случаи, товарищи ново-краматор-
цы, к сожалению, не редки. Как правило,
шестерни вала подъемного барабана слабо
напрессованы, и мы сами закрепляли их.
Многие детали изготовлены из некаче-
ственного лития. В ступицах попадаются
раковины. Да попробуй-ка сами вы-
мельательно проверить любую партию де-
талей, которые отправляются на строитель-
ство канала, и вы обнаружите много де-
фектов.

Просто удивительно, как завод такой
высокой технической культуры мог вы-
пустить машины с такими серьезными не-
достатками, не устранив их своевременно.
А сигналов о дефектах конструкции
«ЭШ-1» было немало.

И пишу вам об этом потому, что верю,
что вы отнесетесь к моему письму с
должным вниманием и примете все не-
обходимые меры, чтобы экскаватор Ново-
Краматорского завода славился так же,
как «Уралец», «Ковровец», «Баррикада»
и другие экскаваторы, выпускае-
мые советскими заводами.

В. ЕРМОЛЕНКО,
машинист шагающего
экскаватора «ЭШ-1» № 4
ВОЛГО-ДОН

Комментарии читателей к комментариям издателей

Государственное издательство художе-
ственной литературы Литовской ССР вы-
пустило массовым тиражом сатирическую
повесть Марка Твена «Длины при дворе
Король Артура» (редактор С. Боярские).
Издательство сопроводило книгу подроб-
ными объяснениями к авторскому предис-
ловию и тексту повести, что безусловно
правильно, так как Марк Твен упоминает
о многих исторических событиях и лич-
ностях. Однако качество предлагаемых
объяснений, искажающих исторические
факты, вызвало справедливое возмущение
читателей.

Кандидат технических наук Н. Левин-
ский пишет:

«В нашей стране каждому школьнику
известно, что изобретателем первой паро-
вой машины является Иван Иванович
Ползунов, который задолго до Жемса Уат-
та построил двухцилиндровую паровую
машину. Известно также, что первая пар-
овая машина с 30 самодвижущимися ко-
лесами была изобретена русским — Родио-
ном Глинкавым». Известно также, что за-
долго до Морзе телеграф создал русский
изобретатель Павел Львович Шиллинг и
усовершенствовал Борис Семенович Якоби.

Но этого, оказывается, не знают ни
автор объяснений, ни редактор книги
С. Боярские. ибо в тексте объяснений
написано следующее:

«Шотландец Жемс Уатт (1739—1819)
прославился созданием первой паровой
машины. Англичанин Ричард Акрхарт
(1732—1792) — изобретатель бумагопряди-
льной машины... Самуэль Морзе
(1791—1872) — американский физик и
художник, прославившийся изобретением
электромагнитного самодвижущего телегра-
фа...»

В этих объяснениях, как справедливо
указывает Н. Левинский, игнорируется
приоритет русских изобретателей, повто-
ряется лживая легенда о принадлежности
ряда изобретений иностранцам. Автор ком-
ментариев, пишет другой читатель нашей

газеты С. Малкиель, с большим подо-
бствием рассказывает американскому
военному академику Вест-Пойнту. Этот
известный всему миру питомник амери-
канского милитаризма изображается ком-
ментарием, как храм науки и центр плу-
товны просвещенных офицеров, одинаково
пригодных как для военной, так и граж-
данской службы.

В действительности же в этом заведе-
нии завершили свое образование и воспи-
тание такие палачи и поджигатели войны,
как Макартур и Эйзенхауэр. Не только в
наше время, но и в прошлом столетии по-
томки Вест-Пойнта проявляли себя как
акционеры и тупые солдаты. Во всех раз-
бойничьих войнах США против Мекси-
ки, Филиппин, Панамы и других стран
руководящую роль играли генералы и
офицеры вест-пойнтской выучки. Они же
возглавляли карательные экспедиции про-
тив индейских племен, уничтожая огнем
и мечом коренных жителей Америки.

Такова правда об американском Вест-
Пойнте. Зачем же понабодило автору
комментариев описывать несуществующие
добродетели американской военной ака-
демии?

«Очевидно», — отмечает далее С. Мал-
киель, — комментатор в своих объясне-
ниях индейские племена, изображая их
разбойниками с большой дороги. И
рошо известно, что американские захват-
чики безжалостно уничтожали индейские
племена, присваивали их земли, а успеш-
ных индейцев насильно заточили в ре-
зервации. Лишенные свободы и средств
существования, индейцы обречены на вы-
мирание. Американский писатель Говард
Фаст в своем романе «Последняя граница»
правдиво показал ужасающее положение
индейцев в резервациях и их отчаянную
борьбу за свободу...»

Читатели справедливо возмущены тем,
что объяснения к изданной в Литве пове-
сти Марка Твена извращают исторические
факты.

Улучшить преподавание курса истории западных и южных славян

В 1945 году Министерство высшего
образования СССР ввело на исторических
факультетах всех университетов обяза-
тельный курс истории западных и южных
славян. В прошлом учебном году препода-
вание истории западных и южных славян
было значительно расширено — с 70 лек-
ционных часов до 100.

Важность и серьезность этого курса
определены всемирно-исторической ролью
славянских народов в истории Европы.
Русские ученые, и особенно советские,
много сделали для изучения прошлого
братских славянских народов, оказали
серьезную помощь ученым стран народной
демократии в создании марксистской исто-
риографии прошлого своих народов.

Введение курса истории западных и
южных славян — нужное и важное дело.
Но Министерство высшего образования не
проявило нужной заботы об организации
правильного преподавания нового пред-
мета.

Чтение курса сопряжено с большими
трудностями. История западных и южных
славян никогда ранее в полном объеме
не читалась, и не существует никаких
работ и учебников по этим вопросам.
Литература по отдельным периодам имеется
своими фактического материала. Трактов-
ка же его предоставлена соображениям
самых преподавателей.

Большие трудности встречаются и студен-
ты, которые изучают предмет и слышат
экзамены, не имея свободной литературы.

Отсутствие программы привело к тому,
что содержание курса, методика чтения и

сам его объем не определены, и во всех
университетах этот предмет читается по-
разному (например, история Черногории в
одних университетах читается отдельно,
в других включается в историю Сербии
и т. д.).

За 6 лет министерство не провело ни
одного совещания, ни разу не опублико-
вало никаких методических материалов.
Только в начале прошлого учебного
года, то-есть спустя пять лет, министр-
ством был разработан проект программы,
разработанный И. Г. Г. Но проект оказался
совершенно неудовлетворительным, не
внес в дело никакой ясности и подвергся
справедливой резкой критике на страни-
цах журнала «Вопросы истории».

Меры для упорядочения и улучшения
чтения этого курса в университетах са-
вершенно необходимы. Вместе с тем ясно,
что решить этот вопрос ведомственным
путем, с помощью одной или двух кафедр,
как показал уже неудачный опыт состав-
ления программы, невозможно. Нужно при-
влечь к этой работе широкий круг препо-
давателей, научных работников-славяно-
ведов, провести всестороннее обсуждение
проектов программ и учебников, нужно
дать, наконец, нашим университетам по-
настоящему программу и учебные пособия
по курсу истории западных и южных
славян.

Б. ДИВИНСКИЙ,
преподаватель истории западных и
южных славян Казахского госу-
дарственного университета

Новое о древнем

Американская «археологическая» экс-
педиция некоего Смита, начавшая в 1949 го-
да, ведет в Турнии на горе Аратат настоя-
тельные поиски останков... Но не коварств
эта бреховая затея, — вполне, впрочем,
достойная родины строителей «обезнача-
ющего процесса», — была бы лишь смешна,
если бы с Аратата не просматривалась сто-
лица Советской Армении Ереван с ее заво-
дами, аэропортом, гидроэлектростанциями
сооружениями, железными и шоссейными
дорогами. Самой собой понятно, что «труды»
этой «археологической» экспедиции не
опубликуются.

После войны археологические работы в
капиталистических странах и их колониях
вообще резко сократились: доллары, кото-
рые вложены в самолеты, бомбисты, исторические
памятники в Коре, приносят
большие прибыли, чем затраты на раскопки
исторических памятников...

Тех, у кого нет будущего, прошлое не
интересует. Оно их страшит. Их страшат
законы исторического развития, предска-
зывающие им гибель. И поэтому в хронике
исторических событий они выбирают
лишь то, что им нравится. Буржуазные
археологические журналы и издания пол-
ны статьями, воспевающими периоды реак-
ции в истории. Проявляется повышенный
интерес к замкам феодалов, к церквям, к
первобытному искусству. Раздолье на стра-
ницах этих изданий расписному театру...

Все это представляет собой разительный
контраст с гигантским размахом археоло-
гических работ в нашей стране. В этом году
в Москве состоялась сессия Отделения исто-
рии и философии Академии наук СССР и
плану Института истории материальной
культуры, посвященные итогам археоло-
гических исследований за первую послевоен-
ную пятилетку. Кого только нельзя было
встретить в конференц-зале! С блондами
и в рубашках ученые-историки, студенты,
преподаватели школ, геологи строительства
Сталинградского ГЭС, архистроители в форме
Министерства речного флота (в перерыве,
я видел, он помогал с оном из локаль-
чиков и обстоятельно расспрашивал архео-

логов о найденных неолитических рыбо-
ловных крючках), художники с текстиль-
ной фабрики (они тщательно рисовали
богатейшие орнаменты, которыми украше-
ны многие откопанные археологами
вещи)...

В последние недели войны, в 1945
году, когда еще шли ожесточенные бои
по разгрому гитлеровских полчищ, а земля
нашей Родины вымывалась открытыми ранами,
советские ученые вспоминали пятилет-
ний комплексный план археологических
исследований; тому, кто строит будущее,
история особенно важна и важна. Как ска-
зал товарищ Молотов в докладе о XII го-
довщине Великой Октябрьской социалисти-
ческой революции:

«...настоящий прогресс, который возмо-
жен только на базе социализма, должен
опираться на всю историю народов и на
все их достижения в прошлых веках, дол-
жен раскрыть подлинный смысл истории
жизни народов, чтобы полностью обеспе-
чить слабое будущее своего народа и,
вместе с тем, светлое будущее всех на-
родов».

И вот пятилетие прошло. За это время
только Академия наук СССР провела 71
археологическую экспедицию. А ведь надо
еще учесть сотни экспедиций местных на-
учно-исследовательских учреждений, му-
зеев и т. д. Советские ученые ведут раско-
пки на всей территории СССР, причем
не только в хорошо разведанных и обжи-
тых местах, но и на Чукотском полуостро-
ве, в бухте Амбарчик, в Магадане, в Сред-
ней Азии, на Таймыре. Никакие препят-
ствия их не останавливают. Одних объек-
тов для раскопок в других сводят
руки от вечной мерзлоты на раскопках
Пазырыкских курганов, третьи карабкают-
ся по крутым склонам в горах Памира.

Особенно широк размах археологических
исследований на местах великих строек
коммунизма. В будущем году, например,
окажутся затопленными Пиллаиским мо-
реостанком хазарской крепости Саркел,
которая в 965 году была завоевана Свято-
славом, после чего на ее месте возник
древнейший русский город Нижнего До-
на — Белая Вежа. Но Саркел — Белая
Вежа не пропадет для науки. В смету
строительства Волго-Дона включены круп-

нейшие ассигнования на раскопки, экска-
ваторы строителей заботливо обходят места
работы археологов. И исследования, прово-
димые доктором исторических наук
М. Артамоновым, проливают яркий свет на
культуру хазар и дают много нового для
объяснения отношений древней Руси с ко-
чежниками.

Такая же картина на строительстве
Куйбышевской ГЭС, где под руковод-
ством доктора исторических наук А.
Смирнова одновременно работает шесть от-
рядов и групп. Не покидая рук, трудятся
археологи на Мангучеве. На трассе Глав-
ного Туркменского канала перенесла свою
деятельность экспедиция проф. С. Тол-
стого, выдающийся исследования которого,
посвященные Хорезмскому оазису и древ-
ней системе ирригации, сыграли серьез-
ную роль в правильном решении проблемы
Узбоа. Великий Кремль в Москве, на месте
строительства высшего административ-
ного здания в Зарядье, с 1949 года напри-
жленно работает московская экспедиция кан-
дидата исторических наук М. Рабино-
вича. Ее открытия позволили датировать
возникновение города на месте Москвы по
крайней мере одним-двумя столетиями
раньше, чем о столице нашей Родины впе-
рвые упоминает летопись. На территории
большого посада X—XI веков, тинувшего
себя полостей по берегу Москвы-реки, рас-
копаны остатки металлургической, литей-
но-ковальной и кожевенно-сапожной ма-
стерских, отсылая отапливаемая от калого-
то товара, привезенного в этот посад из
Германии, таможенная паломы с гербом
(посох и перчатка) католического еписко-
па, скорее всего — кельтского, умершего
в XI веке. Все это свидетельствует о боль-
шом экономическом значении посада на
берегу Москвы-реки еще до татарского на-
шествия и опровергает мнение о тогдашней
отсталости этого края.

Почти четверть печатных листов ис-
следований советских археологов опубли-
ковал Институт истории материальной
культуры за один только 1950 год (а за
всю последнюю пятилетку — свыше тысячи). Речь идет об изучении
древней истории всех народов, населя-
ющих Советский Союз. Это — забота,
полностью вытекающая из указаний

товарища Сталина: создавая историю СССР,
не сводить ее только к истории Вели-
короссии и не отрывать последнюю от
истории других народов СССР и обще-
вропейской и мировой истории.

Советская археология — на подъеме.
Особенно мощно вооружены ее гениальные
статьи товарища Сталина по вопросам
языкознания. Рамна на камне не оставив
от марксистских измышлений о происхо

Об инертности формы и содержания

А. ТВАРДОВСКИЙ

Мне кажется, что вопросы взаимодействия формы и содержания не случайно волнуют сегодня всех нас, ибо не только порочность и ущербность идейно-содержательной стороны произведения всегда с неизбежностью вызывают его художественную неадекватность, но и форма, как неотъемлемая сторона содержания, никогда не нейтральна и часто влияет на идейный смысл произведения.

Возьмем такой очень близкий лежачий пример, как стихотворение В. Сосюры «Люби Украину». Конечно, никто из нас не предполагает наличия у В. Сосюры субъективного и злобного намерения создать произведение, которое было бы на руку врагам украинского народа, врагам советской жизни. Однако получившееся именно так. Характерно, что при отсутствии настоящей идейной взволнованности темой, при отсутствии большой и подлинно патристической думы о родной земле, о Советской Украине поэт с легкостью обратился к готовым, обветшалым, «отработанным» элементам формы. Не новая Советская Украина с ее историческим путем, ее победами и достижениями, с ее червоточными ее испытаниями, подкачала В. Сосюру эти элементы формы. Они явились не из жизни, а из каких-то старомодных образов поэзии, может быть, и из ее буржуазно-националистических остатков. Поэт использовал в своем стихотворении готовые элементы лирики, полное несоответствие которых его «добрым намерениям» определило в большой степени идейно-моральный смысл стихотворения. Безнадежной оказалась попытка перевода лирики на язык идей. Стихотворение неспасло эти стихи путем внесения туда «трактора» и «колхоза». Эти аллюзии еще больше обнажили порочную сущность стихотворения.

Перевел В. Сосюру А. Прокофьев. Человек, не первый год работающий в литературе, поэт, чье дарование во многом симпатично всем нам. Но в оригинальной литературной работе А. Прокофьева также можно обнаружить то, что я бы назвал инертностью формы.

Найдя однажды какие-то ходы, подкачавшие народно-частушечным, фольклорным строгим поэтической речи, А. Прокофьев говорил, помнится, что он, мол, не хитрый-старатель, который ищет жилу за жилой и бросает недоработанную до конца, что он до конца доведет разработку найденной им жилы. И что же получилось?

Шли годы, совершались величайшие исторические перемены, рос народ, стал выше его культурный уровень, а поэт, в реальном бытовом плане давным-давно оторванный от своей родной деревни, продолжал перешептывать навеленное уже не столько жизнью самой деревни, сколько фольклорными сборниками, продолжал в своей поэтической практике обращаться к декоративным полюсам, гармонистам, смазным сапогам и т. п. Кстати сказать, все это давно уже стало попросту скучным и ощущалось как нечто некое убожество. Статьи в «Правде» и в «Ленинградской правде» для нас не были неожиданностью, ибо в нашей критике и раньше (в частности, я напомним статью А. Тарасенкова) шла речь о серьезных недостатках творчества Прокофьева. Но у нас, к сожалению, порой появляется циничность в разговоре о писателе, к которому не предъявлены прямые и суровые политические обвинения, а лишь указано на какие-то опасения в его творческом пути. У нас отсюда и появляется необыкновенное опасение, как бы слишком не задеть, не обидеть писателя. И это заглушает критику вредит литературе.

Я думаю, что с А. Прокофьевым произошло именно то, что произошло с некоторыми народными хорами. Есть у нас такие коллективы, которые культивируют исполнение русских народных песен. Дело это хорошее. Но шли годы, менялись деревня. А эти хоры поют свое: всякие «свежальники» на новый лад, «подблюдные» и т. п. песни. Конечно, есть еще люди, которые проявля-

Из выступления на общесоюзном собрании писателей.

ют живой интерес к их репертуару — то ли это люди старшего возраста, то ли имеющие специальный интерес к этой области искусства. Но вот когда эти хоры появляются перед той колхозной аудиторией, которая, казалось бы, и является первоисточником их репертуара, — они не имеют успеха. В деревне сегодня с большой силой приживаются те песенные мотивы, которые сейчас широко популярны во всем нашем обществе — и в деревне и в городе. Деревне больше, так сказать, импонируют новые популярные в народе советские песни, нежели нарочито «деревенские», стилизованные «ой-люди-песни». Этот естественный процесс связан с ростом общей культуры в деревне, и ему надо радоваться, а не стремиться удержать старое, отживающее.

То, что я назвал инертностью формы, существует у нас и в отношении тематики. Вот, например, появился цикл стихов К. Симонова «Друзья и враги». Затем ряд поэтов — А. Сурков, В. Чабер, М. Бажан, Н. Тихонов, А. Малышко — напечатали циклы своих зарубежных стихов. Я не хочу сказать, что эти стихи плохие, — нет, но в этих циклах вдруг обнаружилось какое-то однообразие, как-то похолодание.

Поэзия — поистине дело находки, удача, открытия, и я представляю себе, что из поэзии за границу можно привезти одно или два-три настоящих стихотворения. Поэт может и должен написать цикл стихов, если есть у него к этому серьезная внутренняя потребность. Но если цикл появляется у тебя только потому, что другие тоже публикуют циклы, — это уже инертность вместо творческих исканий.

Многие из таких стихов носят характер неполноценных очерков, неполноценных потому, что того, чего я ищу в очерке, в них нет: нет достоверного, живого свидетельства о жизни неизвестной мне страны, нет каких-то картин, каких-то характеристик живых лиц, которые так ценны в заметках очевидца. Известный круг давно повторенных в газетном обиходе идей, несколько географических названий, использование мотива какой-нибудь песенки — вот из чего наскоро изготавливаются эти циклы.

Зарубежная тема нужна, но мне кажется, что хорошо было бы, если бы циклы на эту тему дополнялись такими же обильными циклами — уральскими, сибирскими, северными, южными. Ясно, что отечественная тема на поверку оказывается потухшей. И не потому ли некоторые поэты предпочитают ей зарубежную тему? Еще раз скажу, что я не отрицаю важности и полезности зарубежных стихов, но выступаю против инертности этой тематики.

Здесь следовало бы вспомнить о примере наших великих русских писателей, которые подолгу жили за границей, а вот все их зарубежные сочинения были проникнуты живым ощущением Родины. И показательно, что наибольшая удача целой книги, написанной А. Малышко, — это «Катюша». Отголосок Родины, возникший в сопоставлении с чуждым и ужасным миром, сразу отозвался в наших сердцах какой-то новизной и запомнился надолго. Инертность также сказывается в предпочтении того или иного жанра. Молодой человек, только что входивший в литературу, имеет горсточку жизненного материала. Ему бы писать и переписывать небольшой рассказ, чтобы на малом поле развить свое мастерство, проверить силу своего пера. Но он поступает иначе: «Сем-ка, я взорю повестушку на этой горсточке материала». И он пишет повесть, судьба которой, конечно, приговорена. Печальнее некуда, хотя в то же время что-то в ней есть. И если бы это был рассказ, то что-то могло бы, может быть, вырасти до серьезного литературного события, тем более, что мы испытываем сейчас такой голод в рассказе. Но автор говорит (он уже научен нашей, иногда прямо-таки губительной,

практикой «дорабатывания»): «дайте мне редактора». Иными словами, дайте мне редактора, причисляйте, исправляйте мою повесть, а я свое дело уже сделаю.

То же самое происходит с очерком. Приехал человек с Волго-Донского строительства. Иными словами, дайте мне редактора. Иными словами, дайте мне редактора, причисляйте, исправляйте мою повесть, а я свое дело уже сделаю.

Очерк — это жанр, которому принадлежит гораздо больше будущее, чем мы иногда предполагаем. Однако сейчас бездельничает склад, и он многих смущает. Если бы человек, знающий прекрасно какой-то участок жизни, рассказал об этом в очерке, мы бы всецело приняли и отметили его. Но нет, он говорит: «Я буду писать роман!». А ведь иногда дело касается такого необычного, такого своеобразного материала, где непосредственное изложение в форме повествования от первого лица необыкновенно ценно для читателя. А писатель пребывает в жалке «настоящего успеха» перебивает свой органичный и живой материал каким-то патиным, надушенным беллетристическим фокусом, хлякней разнородной монотон: «она», «она», «пакет», «шпион», «остров» и т. д. И нет очерка, и нет романа. А жал.

Мы признаем, что такие-то жанры, например, очерк или рассказ, у нас отстают. И поэтому мне не представляется «бюрократическим» разговор о планировании искусства, конечно, если мы не будем механически переносить на литературу практику планирования из отраслей народного хозяйства. К сожалению, этого качественного различия в планировании многие товарищи еще не понимают. Так, недавно в Союзе писателей случился отчет кинокомиссии о сценарном плане. В известной степени он являлся картиной плана, составленного на основе планов развития хозяйства. Что же удивляться, когда где-нибудь, например в саратовском альманахе, автор критической статьи о продукции местных животноводов пишет: «Тема газовой промышленности еще не стала всеобщей». Хорошо, что не стала, эта тема работ специалистов газовой промышленности — не нужно у них отбирать хлеб.

Планирование в области искусства — это, конечно, не составление планов с плагиатами, пунктами и подпунктами, а казюльничанье, страстная, заинтересованная, взвешивающая мысль об искусстве. Это — заботливое, внимательное изучение того, что искусство дает сегодня. Планировать литературу — это значит угадывать ее тенденции, отличать путь правильный от неправильного, «наводить» писателя на главную и органичную его зарплату тему.

Позволю себе привести один личный пример. Много написана поэма «Страна Муравия» на основе мотива, известного по книге Ф. Панферова «Брусик». Но я не сам нашел это место у Панферова, хотя знал его роман. Это место нашел А. Фадеев и настойчиво, много раз говорил в своих публичных выступлениях: «А не взять ли кому-нибудь эти полторы странички из «Брусика» и не написать ли книгу такого-то плана?». Он, может быть, имел в виду совсем иного рода произведение, чем «Страна Муравия», но я написал свою поэму под непосредственным воздействием «подказки» А. Фадеева.

Вот это и есть планирование: участие и заинтересованное отношение к развитию родной литературы, вселенная творческая дума о ней, о ее будущем.

Следует сказать, что в отношении такого планирования — книги в руки нашим критикам. Они должны обладать способностью угадывать и подсказывать, советовать и направлять.

Реальность нашего литературного плана — это наше страстное, озабоченное отношение к нашей советской литературе. Нам сейчас уже невозможно прятаться за спины старших по возрасту, мы все, и «старшие» и «младшие», отвечаем за литературу, и именно с нас будет спрошено.

Создание своих колхозных песен стало обычным явлением. Репертуар колхозных хоров очень разнообразен — от песен, сложенных в родном селе, до лучших произведений русской и белорусской классической музыки. До трехсот песен насчитывается, например, в репертуаре хора колхоза имени Ленина, Калининского района. Руководит им большой любитель народной песни — директор средней школы Б. Катцен. Этот хоровой коллектив, отменивший в прошлом году свое пятнадцатилетнее, неоднократно выступал в Минске. Песни в его исполнении транслировались по радио.

Неоднократно отмечались на смотре художественной самодеятельности и хоры колхозов «Новая жизнь», Туровского района, имени Калинин, Хойникского района, и другие. В колхозных деревнях Полесской области насчитывается свыше 150 хоров.

И все-таки пока это только наметки, отдельные черты и черточки, которые еще не создают образов и характеров. Читая очерк «От Волги к Дону», думаешь, как бы он выиграл в художественном отношении, если бы в нем было больше людей и если бы автор уделил им больше внимания.

Вот, например, то место, где описывается шагающий экскаватор. К. Паустовский почти ничего не прибавил к тому, что уже было написано об этом гигантском землекопе. Как он ожил бы страницы, если бы писатель рассказал о том, что управляет этим агрегатом, хотя бы сказал о том, что на агрегате несколько человек с высшим образованием; а потом задумался над тем, что на наших глазах происходит замечательное явление — стирание граней между физическим и умственным трудом!

При всем этом читатель не может не порадоваться обращению к теме великих строек автора «Кара-Бугаза» и «Полахиды» — писателя, которого всегда живо интересовала проблема преобразования природы.

Художники — заводу — юбиляру

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). В октябре Тракторный завод будет отмечать свое двадцатилетие. Студенты Художественного института решили посвятить этой дате свою традиционную ежегодную выставку. Договорились с заводскими организациями, и ежедневно у тракторостроителей стали появляться со своими мольбертами студенты и студентки. Они знакомились с историей и сегодняшним днем завода, завели дружбу с его передовыми людьми.

Когда были готовы первые эскизы, на заседание ученого совета института пришли студенты, инженеры, мастера, партийные и общественные работники завода. Несколько часов обсуждали они вместе с художниками эскизы.

Дирекция института решила ввести в состав ученого совета двух представителей завода — старшего мастера Крючковского и знатного фрезеровщика Лупанина.

Студенты подготовили к выставке около двухсот работ, среди них — альбом офортов и литографий, посвященных знатым людям завода. В день двадцатилетия ХТЗ выставка будет передана заводу.

200 фотообвинений

ЛЕПИНГРАД. (Наш корр.). 200 фотографий, недавно полученных Центральным военно-морским музеем из Архангельского краеведческого музея и архива, экспонированы на специальной выставке. Нельзя без волнения рассматривать эти фотографии.

Разрушенная деревня. Груды развалин на месте, где была железнодорожная станция. Сожженные заводы. Взорванный мост. Группы замученных мирных жителей. Все это — злодеяния американско-английских интервентов на нашем Севере в 1918—1920 гг.

На снимках — многочисленные места расстрела советских патриотов. Расстреливали на пустыре за амбарами пинжеского купца Володина, во дворе архангельской губернской тюрьмы, на английском военном транспорте в Онежской губе...

На снегу, пропитанном кровью, — жертвы подлых захватчиков. Зимой 1918-19 г. интервенты бросили в проруби на реке Печоре свыше двухсот местных жителей. А немногим раньше в Двиню, у деревни Троица, интервенты потопили баржу с захваченными в плен ранеными красноармейцами.

Жандармы и палачи в мундирах американской армии бросили за колючую проволоку, в концентрационные лагеря, каменные тюрьмы 17 процентов населения Северного края! Русских людей закопывали в кандалы и отправляли на муки, на средневековые пытки, на смерть в страшные застенки острова Мульдо и становище Иоканья.

А вот, на первый взгляд, совсем мирная картина: на пароходы грузятся какие-то бочки, ящики, доски. На деле это картина не прикрасного грабежа. Жадная до чужого добра, американско-английская граб-армия набрасывалась на богатства советского Севера, опустошала склады, где хранились огромные запасы льна, пеньки, кожи, пушнины, леса. За время своего хозяйничанья оккупанты наворовали и вывезли из наших северных портов всевозможного добра почти на миллиард рублей золотом. Они не стеснялись даже отбирать у рабочих и крестьян одежду, продовольствие, ценные вещи.

Посетители видят фотографии приказов «главнокомандующего генерала Пууля» и генерала Финлейсона, угрожающих трудящимся смертной казнью «за распространение слухов о победах Красной Армии».

А молодая Красная Армия, созданная Лениным и Сталиным, тем временем шла вперед, от победы к победе, и скоро вышвырнула интервенционистскую нечисть с советской земли.

А. ЛЕЖИН

«Эту песню мы сами слогали»

МОЗЫРЬ. (Наш корр.). Большим успехом пользуется создаваемая в колхозе имени Сталина, Василевского района, песня об артельном труде и лучших людях колхоза. Она называется «Эту песню мы сами слогали». Мелодичная, подлинно народная (музыкальная обработка композитора Соколовского), она прочно вошла в репертуар колхозного хора.

Создание своих колхозных песен стало обычным явлением. Репертуар колхозных хоров очень разнообразен — от песен, сложенных в родном селе, до лучших произведений русской и белорусской классической музыки. До трехсот песен насчитывается, например, в репертуаре хора колхоза имени Ленина, Калининского района. Руководит им большой любитель народной песни — директор средней школы Б. Катцен. Этот хоровой коллектив, отменивший в прошлом году свое пятнадцатилетнее, неоднократно выступал в Минске. Песни в его исполнении транслировались по радио.

Неоднократно отмечались на смотре художественной самодеятельности и хоры колхозов «Новая жизнь», Туровского района, имени Калинин, Хойникского района, и другие. В колхозных деревнях Полесской области насчитывается свыше 150 хоров.

И все-таки пока это только наметки, отдельные черты и черточки, которые еще не создают образов и характеров. Читая очерк «От Волги к Дону», думаешь, как бы он выиграл в художественном отношении, если бы в нем было больше людей и если бы автор уделил им больше внимания.

Вот, например, то место, где описывается шагающий экскаватор. К. Паустовский почти ничего не прибавил к тому, что уже было написано об этом гигантском землекопе. Как он ожил бы страницы, если бы писатель рассказал о том, что управляет этим агрегатом, хотя бы сказал о том, что на агрегате несколько человек с высшим образованием; а потом задумался над тем, что на наших глазах происходит замечательное явление — стирание граней между физическим и умственным трудом!

При всем этом читатель не может не порадоваться обращению к теме великих строек автора «Кара-Бугаза» и «Полахиды» — писателя, которого всегда живо интересовала проблема преобразования природы.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Книги об актерах кино

Миллионы зрителей смотрят наши кинофильмы. Многие киноактеры стали популярными и любимыми в народе. Зритель интересуется их жизненным и творческим путем.

Закономерна мысль об издании для массового читателя серии небольших книжечек, посвященных лучшим актерам советского кино. Киноиздат уже выпустил десять таких книжечек.

Есть среди этих книг хорошие, полезные. Содержательная работа В. Колосовой о Б. Андрееве. Со знанием дела написана В. Жданом книга о В. Гардине. Положительным является и тот факт, что четыре книги этой серии написаны студентами 4-го курса Государственного института кинематографии. Не все их книги равно удались, но в лучших правлен основный принцип: показывать творчество актера в связи с жизнью страны, с политикой партии в области культуры, со всей историей развития советского киноискусства.

Однако есть в серии книги, изобилующие крупными недостатками.

Вызывает, например, недоумение то однообразие, которое обнаруживается при чтении всей этой серии. Даже начинаются многие книги одинаково: с сообщения о том, что актер или актриса получают от зрителя много писем (книги о Б. Чиркове, О. Жакове, В. Марешко). Еще хуже, когда готовые, штампованные формулировки применяются к оценке особенностей игры того или иного актера. Вдруг оказывается, что, вопреки правде, самые разные актеры похожи один на другого, как близнецы.

Вот, например, И. Гринберг пишет: «В игре Макаровой определяющим являются лаконичность, простота, ясность» (стр. 22).

Так ли уж полно эти черты определяют игру Макаровой? Впрочем, чуть ли не все авторы утверждают, что лаконизм свойственен именно тому актеру, о котором они пишут.

«В этой роли», — говорят М. Зак и И. Соколовский о роли радиста Курта в «Семь смелых», — Олег Жаков показал индивидуальность своего актерского дарования: простота и сдержанность его манеры предельно лаконичны и вместе с тем красноречивы и выразительны». При помощи тех же ничего не обозначающих слов оценивается игра О. Жакова во многих фильмах. «Скупые жесты» актера, по словам авторов книги, в одном случае позволяют

видеть «бурную внутреннюю жизнь» человека («Подводная лодка Т-9»), а в другом — «убедительно подчеркивают бесплодность (?!!) героя» («Во имя жизни»).

Словами «лаконизм» и «скупость» О. Оландер в книге о В. Чиркове попытался определить яркий, разносторонний и щедрый талант Чиркова чуть ли не во всех сыгранных актером ролях.

Зато непонятные противоречия встречаются у О. Оландера в оценке одной и той же роли. Говоря об исполнении Чирковым роли Романа, О. Оландер на одной странице утверждает, что чувство патриотизма выражено актером «полно и непосредственно» (стр. 30), а на другой (стр. 31), — что в роли Романа «Чирков не вполне овладел.. жизненной конкретностью и убедительностью» и Роман — это «абстрактный носитель идеи патриотизма». Чему же верить?

Много общих мест и поверхностных комментариев в книге О. Е. Кузьминой.

Даже не попытаться рассказать об актерской манере Е. Кузьминой в фильме «Тринадцать», авторы Н. Колесникова и Т. Плейн сообщили только, что «за творчеством Е. А. Кузьминой образ героини фильма «Тринадцать», сделанный в суровых, реалистических красках, важен для формирования творческого лица актрисы в плане дальнейшего овладения техникой речи» (стр. 8).

Многие авторы этой серии при каждом удобном и неудобном случае охватывают драматургический материал и этим опровергают неудачу актера в той или иной роли. Нигде, за исключением книги о Тенине, не сказано доброго слова о кинодраматурге, давшем основной литературный материал для создания образа. Как правило, не указываются даже фамилии авторов сценария, хотя никто не забывает назвать режиссера. В этом видно еще не изжитое порождение, формалистическое представление о сценарии только как о «материале для фильма».

Выпуская эту серию, Госкиноиздат делает полезное, нужное дело. Но качество книг должно быть выше. Стоило бы рукописи, напечатанные издательством с опечатками, обсуждать до сдачи в набор в кинокомиссии Союза писателей или в секции теории и критики Московского или Ленинградского домов кино. Такое обсуждение поможет и авторам и издательству.

Ю. АРБАТ

Новая работа художника П. А. Алякринского

Творчество А. М. Горького — неисчерпаемый источник, вдохновляющий советских художников. На выставках последних лет мы видели много замечательных произведений, созданных на горьковские темы. Таковы иллюстрации Д. Шмаринова к «Делу Артамоновых», Курдюнских к «Фоме Гордееву», «Матери» и ряд других.

В настоящее время Госиздат готовит издание «Жизни Клима Самгина» с иллюстрациями заслуженного деятеля искусства П. А. Алякринского.

Художнику П. А. Алякринскому в недавнее время пришлось издать иллюстраций к роману Горького «Мать». Умение художника придать образу большую психологическую глубину извлекло его от необходимости прибегать к чисто внешней сатиричности портрета.

Над иллюстрациями к роману Алякринский работал в течение трех последних лет. Более года потратил он на предварительную подготовку, изучая материалы в Музее революции, беседуя с участниками декабрьского вооруженного восстания, читая историческую и мемуарную литературу. В памяти художника были живы и собственные воспоминания о событиях тех дней.

К огромному роману-эпопее, охватывающему почти столетия предреволюционной истории России, Алякринский сделал 203 иллюстрации, создав целую галерею горьковских образов.

Художник проследил всю жизнь Клима Самгина. В иллюстрациях к I тому перед нами юный Самгин в студенческом мундире. Он сидит, полный надежд, чуть самодовольно поглядывая на себя в зеркало.

Во фронтисписе IV тома ошутимо передано появление новой исторической силы, вставшей против мира самгинских, вытесняющей его. Крупным планом дана крепкая, сложенная фигура большевика Кутузова: во главе отряда рабочих он спешит на встречу с Лениным. Лишь у самого обреза рисунка видна голова, повернутая в испуганном профиле. Фронтиспис к IV-му тому

Изображая в концовке физическую смерть Самгина, Алякринский показывает эту сцену как бы с большой высоты, этим еще более подчеркивая ничтожно жалкую распростертую на снегу фигуру Самгина. Это даже не труп, а именно «мешок костей», как и написал Горький...

Глубокий реализм книги помог художнику отказаться от нарочитой небрежности линий, свойственной его прежним работам.

С. ЛАРИН

Забывтое мастерство

Однако местные организации не проявили интереса к их ремеслу. Резчики по дереву почти перестали заниматься своим делом из-за плохой организации сбыта. Некоторые артилы не имеют художественного руководства, мастерство резчиков не повышается. Не организовано обучение молодежи. Только один из мастеров преподавал в школе в г. Яворове Львовской области. При правильной организации можно было бы ввести в их творчество современные темы, привлечь резчиков к оформлению новых зданий (ведь размеры строительства в Украинской ССР огромны).

А много ли в Москве новых зданий с резными дверями, наличниками окон, панелями? Почему не производится резная мебель? Почему резьба по дереву не украшает метро? Пора бы соответствующим организациям обратить внимание на эту отрасль народного искусства.

Л. ВЕДЕНСКИЙ

г. ЕНГЕЛЬС

Пейзажи, машины, люди...

В восьмом номере журнала «Знамя» напечатан очерк К. Паустовского «От Волги к Дону».

В очерке этом есть то, чего так не хватало многим корреспондентам, появившимся за последние времена, — подлинной писательской зоркости. С большим мастерством К. Паустовский передает колорит и обстановку стройки. Со страстью на страницу переходит ощущение выжженной солнцем, пахнувшей пылью степи, где охватывает «особая дурота» — патная, вязкая, не пропускающая ни одной струи прохлады. Точность и острота писательского наблюдения проявляются в образности повествования: выразительны сравнения строящегося плота с исполненным остовом линкора, землеройной машины — с железным жуком и т. д.

Писатель, находясь в районе великой стройки, не просто фиксировал все увиденное, — он сумел полететь и жизненно правдиво передать все новое, что ему встретилось в степи. На лесной полосе он расслышал «..неясный, еще как бы застенчивый шум — небывалый в этой полупустыне первый шум леса». И далее это новое «чувство леса» передано еще одним стихом — разговором с мальчиком:

— Где же все ваши? — спросил начальник участка.

— В лесу, — ответил мальчик и показал в степь, на лесную полосу, где дубки едва еще вылезли из земли.

То, что позавчера только значилось в планах, а вчера вошло в жизнь, — сегодня входит в быт. Таких наблюдений в очерке «От Волги к Дону» немало. Писатель описывает город, вчерашний в степи, город, где орудуют принцип «Никаких бараклов!», город с уютными домами, увенчанными лепными украшениями. Писатель поивал

Юрий ЯКОВЛЕВ

в поселке, в котором ждуть прихода моря, и заметил во дворе новые засмоленные дубки, а в сараях — стел и паруса. Море придет завтра, но быт людей начинает меняться уже сегодня.

Из интересных наблюдений, из колоритного описания окружающей обстановки складывается художественная ткань очерка «От Волги к Дону». Как же писатель показал в своем очерке тех, кто живет и работает в степи под Сталинградом, кто создает города, шлозы, каналы?

Описывая фронт работ Волго-Донского канала, автор пишет: «...Людей на всем протяжении строительства вы увидели очень немногих. Людей почти нет. Людей заменила грандиозная техника. Поэтому на первый взгляд строительство производит впечатление огромных работ, начатых и оставленных человеком. Только грохот машин и стрелы экскаваторов, стремительно пронизывающие у вас над головой ковши с землей, выдают его присутствие».

В этих строках правильно передано первое ощущение, которое испытывает новый человек, попавший в степь под Сталинградом. Но это, безусловно, только самое первое ощущение, которое очень быстро сменяется иным, стоит лишь поближе познакомиться с любым участком работ. При более тщательном знакомстве со стройкой оказывается, что людей очень много, и это люди очень интересные. Нет, грандиозная техника не заменила людей, как пишет автор, напротив — человек, который, казалось бы, очень мал рядом с гигантским экскаватором, на самом деле является полноправным хозяином и повелителем машин. Образно и ярко передан свое пер-

Сергей ОСТРОВОЙ АМЕРИКАНСКОМУ ПРЕЗИДЕНТУ

Когда вы молитвы возносите к богу,
Когда вы скорбите о бедах земли,—
Тяжелые танки уходят в дорогу
И с атомным грузом плывут корабли.
Когда вы к святым простираете руки
И с неба нисходит на вас благодать,—
Слепая от слез и седея от муки
Убитых детей не дождется мать.

Тогда для чего же, о мире возывая,
Беседуя с богом о благостных днях,
Вы раните бомбами землю Китая
И сеете смерть на корейских полях?
Повсюду вы строите базу за базой,
Попытаетесь готовы любую страну,
Чтоб, совесть презрев, беспощадно и сразу
На голову мира обрушить войну.

Вы пишете — шире откроем границы,
А сами к себе запрещаете въезд
Всем тем, кто к прогрессу и дружбе стремится,
Кто в Штатах к вам едет на мирный конгресс.

Вы пишете — мир без доверия ничтожен,
Туман не рассеять и тьму не прогнать...
Но Пакт, что моему Державой предложен,—
Мир миру несет, он правдив и надежен,—

Ведь вы отказались его подписать!
Мы строим заводы, плотины возводим,
Мы силу и свет добываем из рек,
И всем на земле племенам и народам
Известен советский простой человек.
Простой... Но не путайте нас с простаками!
Мы знаем плохо советский народ.
Мы строим свой мир не чужими руками,—
А сами! Судьбу свою делаем сами!
И что бы в пути ни случилось бы с нами —
Всегда мы уверенно смотрим вперед.
Ясны наши мысли. Глаза не лукавы.
Мы мира хотим для любимой земли,
Чтоб ширилось счастье советской Державы,
Цели урожай, шумели дубравы,
И дети, счастливые дети росли.

Таков наш народ. Создатель. Строитель.
Нет лжи в его сердце и страха в нем нет.
Вы атомной бурей миру грозите,—
Мы в Индию хлеб посылаем в ответ.
Вам в ранец походный бы втиснуть планету,
Да чтобы барыш! Да кровавый процент!
Вы движетесь к мраку. Мы — к правде и свету.
Так кто же за мир, господин президент?!

Народы требуют Пакта Мира!

ПРОТЕСТ ЖИТЕЛЕЙ УЭЛЬСА

АНГЛИЯ. 700 тысяч человек, по последним данным, уже скрепили своими подписями Обращение Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между великими державами. Простые люди Англии все активнее борются против поджигателей войны. Вот один из многих примеров. 30 августа большая группа жителей Уэльса — среди них фермеры, шахтеры, каменщики, заводские рабочие, учителя — выступила с протестом против захвата земель Уэльса военным министерством. Демонстранты, образовав живые барьеры, останавливали движение на двух дорогах, ведущих в военный лагерь в графстве Мермонет (Уэльс). В течение шести часов ни одна автомашина не могла въехать, ни выехать из военного лагеря.

ПОДГОТОВКА К КОНФЕРЕНЦИИ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

ИНДИЯ. Под Обращением Всемирного Совета Мира подписались 748 тысяч человек. Как сообщает газета «Бхаскура», в стране успешно проходит подготовка к Всемирной конференции деятелей культуры в защиту мира. Подготовительный комитет по созыву конференции возглавляет известный драматург Дипиндра Банерджи. В состав комитета входят видные деятели культуры Индии: ученый Сатен Бос, писатель Маник Банерджи, поэт Парвез Шахиди и актриса Сараджубала.

СОРЕВНОВАНИЕ СБОРЩИКОВ ПОДПИСЕЙ

ФИНЛЯНДИЯ. Участники III Всемирного фестиваля молодежи и студентов из Хельсинки и Нюландской губернии вызвали участников фестиваля из городов Турку и Тампере, а также всех молодых сторонников мира этих городов на соревнование по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира. Оно продлится до 1 ноября этого года.

Всего в стране под требованием о заключении Пакта Мира собрано 450 тысяч подписей.

«ГОЛОСУЙТЕ ЗА МИР!»

ИЗРАИЛЬ. Утром 3 сентября жители Тель-Авива, выйдя на улицы, увидели, что афиши, рекламирующие американские фильмы о гангстерах, были заклеены плакатами с призывом: «Голосуйте за мир!». Начата кампания Национальным комитетом защиты мира кампания по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира нашла горячий отклик в самых широких слоях населения. «Сторонники мира в прошлом году вынудили Трумана отказаться от намерения сбросить атомную бомбу на народы Кореи и Китая», — пишет газета «Бод гаам». — Новая война не будет развязана, если силы мира окрепнут и объединятся... Каждый отец и каждая мать, которым дорога жизнь их детей, обязаны подписать Обращение и добиться, чтобы его подписали другие». Солидаризируясь с требованием всех честных людей земного шара, трудящиеся Израиля охотно ставят свои имена под Обращением. Среди подписавшихся ряд депутатов парламента, видные общественные деятели, писатели, поэты.

Конференция в Сан-Франциско и ремилитаризация Японии

О. ПРУДКОВ

На следующий день после открытия в Сан-Франциско конференции по японскому мирному договору американская газета «Кристен сафенс монитор» писала: «Во это теперь выжидает с такой быстротой, что некоторые из друзей и партнеров американцев здесь, на конференции, проявляют симптомы пассажира курьерского поезда... делающего повороты так быстро, что они начинают задавать тревожные вопросы о тормозах».

Причины такой торопливости были убедительно раскрыты в выступлениях советского представителя А. А. Громыко. Американско-английский проект сенатского мирного договора, за который послушно отдало свои голоса механическое большинство закрывшейся 8 сентября конференции в Сан-Франциско, направляет на возрождение японского милитаризма, на подготовку новой войны. Непровержимые доказательства, что целью американских империалистов является не установление мира на Дальнем Востоке, а развязывание новой войны, в которой они хотят использовать Японию как орудие для осуществления своих агрессивных империалистических планов. Несмотря на организаторов конференции японцы стремились избежать как обсуждения самого проекта, так и поправки и дополнений к нему, внесенных советской делегацией. Отправляясь в дорогу, «партнерам» и «друзьям» США, по мнению государственного департамента, достаточно было захватить с собой самопишущую ручку. Об остальном позаботились за них «машинисты» американско-английского «курьерского поезда» г-н Дил Ачесон. «Поворот» к ремилитаризации Японии, заставивший более осторожных американских «партнеров» боязливо заморозиться, произошел, однако, еще до начала сан-франциской конференции. Бесцеремонно нарушая взятые на себя в Потсдаме обязательства, янки давно приступили к воссозданию японских милитаристских организаций, сухопутной армии, военно-морского флота и авиации. «Воссоздание Японии, которое после подписания договора будет легализовано, в сущности, уже началось», — признал обозреватель американской газеты «Нью-Йорк таймс» Болдуин.

Год назад по приказу Макартура был создан так называемый резервный полицейский корпус, предназначенный стать ядром вооруженных сил Японии. Его численность, по официальным данным, превышает 70 тысяч человек. Кроме того, правительство Носиды недавно объявило дополнительный набор еще 10 тысяч солдат. Однако эти цифры вряд ли можно считать точными. Американский журнал «Нейшн» привел, например, недавно свидетельство одного чиновника из японского бюро переписи населения, который заявил, что «в полицейском резервном корпусе числится 75 тысяч человек плюс X». Что же скрывается под знаком «X»? Полагают, — писала газета «Нью-Йорк таймс», — что Япония принимает меры к тому, чтобы удвоить, то есть довести до 150 тысяч численности этого корпуса.

Важная роль в воссоздании армии самураев возложена на бывших японских офицеров, отягченных милитаристов, лишенных в свое время гражданских прав, но ныне поспешно реабилитируемых американскими властями и правительством Носиды. Эти люди организуют различные милитаристские «общества», «клубы», «ассоциации» и т. д., развязно и нагло пропандируют агрессивную войну.

Каково в этих условиях значение сепаратного американско-английского «мирного договора», а также двустороннего военного соглашения между США и Японией

(так называемого «договора безопасности»), подписанного в эти же дни? Нет сомнений, что они прежде всего призваны широко расчищать путь для возрождения японских вооруженных сил. Английская газета «Стар» прямо пишет: «Какжется, после подписания мирного договора с Японией, предлагаемого западными державами, произойдет восстановление старых имперских порядков в поразительных масштабах».

И в самом деле, японская военщина, разрабатывающая сейчас под руководством генерала Риджуа детальные планы восстановления милитаристской системы, проектирует создание 900-тысячной армии.

Основой возрождения военно-морского флота Японии является «морская полиция». Она насчитывает в настоящее время около 18 тысяч человек личного состава и располагает 300 кораблями. Японское правительство предлагает в ближайшее время набрать в эту «полицию» еще 25 тысяч моряков, ранее служивших во флоте. В недалеком будущем, по ныне разрабатываемым планам, численность состава военно-морских сил страны дойдет до 300—350 тысяч человек, а количество кораблей — до 750 боевых единиц (в том числе 3 крейсера и 2 авианосца). Что касается военной авиации, то для начала японская военщина рассчитывает на 3 тысячи боевых самолетов. Сепаратный мирный договор сулит японскому флоту и авиации такие же перспективы развития, как и сухопутной армии.

КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!



Короткое сообщение, опубликованное американским реакционным журналом «Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд репорт» (в номере от 13 июля 1951 года) под постоянной рубрикой «Марш новостей»:

«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В СВЯЗИ С УГРОЗОЙ МИРА. Вашингтон, всегда чем-нибудь обеспокоенный, был охвачен на прошлой неделе новой тревогой — перспективой мира».

Как мы уже сказали, комментарии излишни!

Воссоздание вооруженных сил Японии сопровождается милитаризацией японской промышленности. С начала войны в Корею и до конца июля этого года американские военные заказы, размещенные в Японии, уже достигли, по неполным данным, суммы в 386 миллионов долларов. В числе новых заказов — авиационные моторы, радиолокаторы, бомбы и т. д. Японские военные предприятия, а также арсеналы расширяются и модернизируются. Американско-английский «мирный» договор узаконивает начавшуюся в Японии гонку вооружений.

«Одним из главных моментов перевооружения Японии является японо-американское соглашение», — пишет тойский журнал «Майпинг». Американско-японский военный союз окончательно превращает Японию в плацдарм американской агрессии против соседних с ней государств и в первую очередь против Советского Союза и Китайской народной республики, в военную базу, вечно находящуюся под контролем Пентагона. Иностранная печать сообщает некоторые подробности «договора безопасности». Оказывается, в Японии останутся 6 американских дивизий численностью в 120 тысяч человек. (В случае необходимости количество дивизий может быть доведено до десяти). В Японии будут находиться крупные американские авиационные силы. Значительная часть дальневосточного военно-морского флота США также будет базироваться в Японии. На территории страны янки сохраняют военные базы. «Это положение... признает близкая к кругам французского министерства иностранных дел газета «Монд», — равносильно продолжению военной оккупации в новой форме».

Американо-английский договор подготовки новой войны решительно отвергает мирнолюбивым народам, в том числе и японским народом.

Г-н Ачесон силой навязал этот «договор» ряду стран. Однако многого ли добился государственный секретарь США? Приведем красноречивое признание отсюда не прогрессивной французской газеты «Комба», заявившей по поводу подписания американо-английского договора: «Это приращение победы, которая оставляет неразрешенными все насущные проблемы».

Заявление «Комба» не лишено интереса. Оно вновь свидетельствует о том, что наглые методы государственного департамента, авантюристическая политика американских империалистов вызывают серьезные опасения «пассажиров» американского «курьерского поезда». Видимо, никакие выкрутасы с процедурой голосования не могут изменить того факта, что 500 миллионов населения Китая, 300 миллионов населения Индии, около 20 миллионов населения Бирмы не причастны к этому «договору», что огромное большинство населения тех стран, представители которых поставили свои подписи в Сан-Франциско, не согласны принимать подобный «договор». Наконец, всякому понятно, что без участия Советского Союза невозможно мирное урегулирование на Дальнем Востоке.

Янки форсируют ремилитаризацию Японии. Американский «мирный договор» должен перевести «на третью скорость» воссоздание японской армии, флота, авиации. Вот почему г-н Ачесон на сан-франциской конференции в поте лица подкалывал уголь в топку паровоза, ведущего «курьерский» поезд англо-американской политики. Но можно же сомневаться, что этому «поезду» придется совершить непредвиденную остановку...

По страницам печати

«Вяца Синдикалэ» — Румыния, «Сабад нэп» — Венгрия, «Зери и Популит» — Албания, «Руде право» — Чехословакия

Отдых людей труда

Около 280 тысяч трудящихся Румынии побывали в нынешнем году в многочисленных здравницах, расположенных в красивейших местах республики — на побережье Черного моря, в Карпатских горах. Большой популярностью в стране пользуется один из лучших домов отдыха — «Мамая», переоборудованный из построенной в 1933 году группой капиталистов гостиницы «Рекс». В 100 просторных и светлых комнатах этой здравницы, а также в соседнем доме отдыха имени 1 Мая вместе с трудящимися Румынии проводят свой отпуск рабочие из Болгарии, Венгрии, Чехословакии и других стран.

Газета «Вяца Синдикалэ» рассказывает на своих страницах о пребывании в доме отдыха имени 1 Мая группы чешских и венгерских гостей — сталевалов, сварщиков, текстильщиц.

«Вот несколько румынских рабочих, окружающих венгерского станочника Тофан Шандора, который знает немного румынский язык. На большой террасе беседуют венгерский шахтер Виги Йозеф из шахты в Табанах с румынским горняком из Аниноаса Биро Емерик. Оба они передовики производства. Здесь же чешский домик Франтишек Сабода, сталевар Алоис Коначек и другие».

Мы слышали, — говорят руководители группы венгерских рабочих Вольф Йозеф, — что многие рабочие Венгрии могут проводить свой отпуск в Румынии на берегу Черного моря. Проведение здесь дня позволит нам лучше познакомиться с достижениями Румынской республики, познакомиться с укреплением дружбы между нашими народами».

В бывшем графском особняке

«Летний день подходит к концу. Тишину сумерек на улице Курулешу нарушает шум грузовой машины. Замедлив ход, она останавливается у дома № 10. Из кабин выходит женщина, а с кузова, заставленного мебелью и домашней утварью, слезают дети и старуха. Пока мужчины разгружают мебель, женщины и детвора направляются в глубь сада, где в тени многолетних деревьев расположились старинный особняк. Мать открывает входную дверь. Большие солнечные комнаты. В кухне газовая плита... духовка. Дети зовут: «Бабушка, бабушка, иди смотри, ванная». Бабушка осторожно глядит кафельные стены. Да, ей, бывшей батрачке, и во сне не снились такие удобства».

После шумного, полного впечатлений дня, дети, наконец, улеглись спать. Только новый хозяин квартиры Бахтайн — рабочий одного из будущих заводов вместе с женой Юлей сидят у открытого окна, выходящего в сад».

Так описывает газета «Сабад нэп» вседневные работы семьи в особняке, принадлежавшем раньше графу Палавацини. Кто такой Палавацини? В прошлом крупный землевладелец, Палавацини принимал активное участие в кровавом подавлении венгерской революции 1919 года.

Осуществляя волю народа, правительство новой демократической Венгрии выслало в последнее время из Будапешта большую группу бывших хортистских министров, генералов и офицеров, помещиков и заводчиков. Среди высланных — 9 князей, 163 графа, 121 барон и т. д. Дома и квартиры, которые занимали высланные, предоставлялись трудящимся, в первую очередь станочникам, многодетным рабочим.

Венгерский народ с негодованием отнесся к этому. Владельцы особняков и пентхаусов своего бывшего повелителя и публикуют его в виде лозунгов в бесчисленных неофашистских газетах и журналах Западной Германии и Западного Берлина. Это оправдание негодия, на руках которого кровь десятков миллионов невинных жертв, совершается с милостивым созвонением и поощрением американских оккупационных властей. Напомним, что их верховный главнокомандующий не так уж давно поставил свою подпись в Потсдаме под соглашением, неотъемлемыми частями которого были требования о демократизации и денацификации Германии!

Зато противники фашизма преследуются и изгоняются в нынешней Западной Германии не меньше, чем при самом Гитлере. Наиболее активные демократы и патриоты сажают в каторжные тюрьмы, у других отнимают материальные основы существования. А в это время прежние гитлеровские «мокрых дел мастера», и именно самые подлые из них, безвозвратно разрезают по странам Западной Европы. Вот, например, один из них — господин Скорпени, тот самый бангит, которого Гитлер обычно выбирал для самых преступных дел. В 1948 году американцы позволили ему бежать из лагеря для интернированных эсэсовцев в Дармштадте. Для проформы тогда был отдан приказ о его задержании. А Скорпени с тех пор разрезает неумолимо по многим странам, посещает Западную Германию и всюду ему предоставляют паспорта и визы. Его штаб-квартира находится в Испании, но он появляется то в Южной Америке, то в Швейцарии и особенно часто — в скандинавских странах, где собралось много «заслуженных» гитлеровцев различных национальностей.

Мошневская газета «Зюддейче пейтунг» недавно попыталась проследить за деятельностью Скорпени. Но вскоре она наткнулась на... американские оккупационные власти. Как сообщает эта газета, «в Мадриде убеждены, что Скорпени пользуется особым расположением американских кругов». Во всяком случае, ему до-

стает вмешательство Трумана, который выступил 27 июля в защиту венгерских помещиков, фабрикантов, герцогов и графов, прикрываясь демагогическими ссылками на «законные права личности».

«Мы считаем», — пишет «Сабад нэп», — что семья рабочего должна жить в просторной солнечной квартире, а не так, чтобы какой-нибудь бездельник граф занимал целый особняк. Мы толкуем законы так, чтобы в прекрасных парках Буди играли дети трудящихся, а не так, как раньше, когда эти парки служили местом охоты для богачей. Вот как мы понимаем законность!»

История деревни Мир

Путник, которому в прошлом случалось проходить по горной дороге Тропой, — Кольгадей, видел здесь густой лес, редкие поляны, да кое-где одиночные дачки бедных горцев. Среди них была и жалкая Деревня Терими, приютившаяся в ущелье у Драгоби.

«Жили мы, оторванные от всего света, и опасное умереть от голода всегда преследовало нас», — рассказывает на страницах газеты «Зери и Популит» Дервиз Терими. — И мы, и отцы наши, и деды всю жизнь владели жалким существованием работ у «знатных».

Так было в старой Албании. Но узнав теперь этого края. Горцы, ставшие хозяевами своей судьбы, получили кредиты и помощь от народного правительства, спускаются на великолепные луга Тропы, — здесь начали возникать новые селения. В Мужнице, куда переселился и Дервиз Терими, за короткое время выросло 24 новых дома. Опираясь на отеческую помощь своего государства, крестьяне решили проложить оросительный канал.

«И вот недавно», — рассказывает «Зери и Популит», — в деревне Мужница собрались все крестьяне. На собрании они решили отметить предстоящий пуск воды в канал, как большой праздник».

Взяв слово, крестьянин Хюсен Хаджи предложил: «Дайте же попросим исполнить комитет народного совета Тропы назвать нашу новую деревню Пате-Мир, потому что мы трудимся во имя мира, во имя светлых дней».

Вскоре вода из реки Мадарек пришла по каналу в деревню Мир.

Лицце снова живет

Всем еще памятна трагедия чешской деревни Лицие, которую в июне 1942 года гитлеровские варвары стерли с лица земли. 192 человека мужского населения деревни были расстреляны, 57 лицидских женщин замучены в концлагере, шестеро грудных детей, оторванных от матерей, умерли в лагере в возрасте от 1 до 14 лет убиты в газовой камере в Хмелне.

С тех пор прошло девять лет... Газета «Руде право» помещает на своих страницах рассказ Хелены Лефферовой, одной из жительниц многогрозной деревни, в том, как возрождалась Лицие.

«Прекрасен вид новой Лицие», — пишет Хелена Лефферова. — Возле нарядных семейных домов, вдоль приведенных в порядок дорог зеленеют газоны и играют дети — символ новой жизни в Лицие. Не видно больше молодежи, не звенит их песня. Зато маленькие дочки в красных шапочках, приветствуют нас серьезным «Честно, трудитесь и мальчуганы, вооруженные детскими танками — лопатками и помогающие матерям украшать селение, станут вдохновенными создателями счастливой жизни и в своем родном селении и во всей нашей республике».

Коричневая паутина

Несколько десятилетий тому назад английский писатель Герберт Уэлс написал свой знаменитый роман «Машина времени». Главным героем этого романа — изобретатель, которому удалось построить аппарат для передвижения во времени. С помощью этой фантастической машины герой Уэлса мог возвращаться в прошлое и заглядывать в будущее.

Очень жаль, что американские солдаты с большим опозданием выселились в 1944 году на европейский материк, не обладали таким аппаратом. В противном случае они могли бы разгадать преступный обман, совершенный американскими империалистами. Солдаты сражались и гибли за демократизацию и демилитаризацию Германии, за искоренение военных преступников и милитаристов. Но теперь оказывается, что они жертвовали своими жизнями как раз для того, чтобы вновь вернуть к власти монополистов, военных преступников, милитаристов и прочих фашистских гангстеров. Они не знали, что уже тогда, по заявлению одного английского журналиста, «существовал преднамеренный американский заговор — восстановить господство юнкеров и промышленных магнатов, воспринимавших давно назревший в Германии социальный реформ и превратить Западную Германию в плацдарм для будущего нападения на Советский Союз».

Крупные американские монополии, контролирующие государственный аппарат США, проводили политику возрождения германского империализма сознательно, на различных этапах по-разному. Все началось с магнатов промышленности. Они первыми вынырнули на поверхность из-под развалин «Третьего рейха». Оправдание Шахта Международным трибуналом в Нюрнберге годскими представителями империалистических держав было первым тревожным сигналом. Другие главные военные преступники — представители капиталистических монополий с Крупном и



Рис. Боб. ЕФИМОВА

Рейхенгоме во главе, — хотя и были приговорены к тюремному заключению, однако очень скоро оказались вновь на свободе. Они вернулись в свои дома еще более наглыми, еще более склонными к насилию, с любым преступным авантюром. Их освобождением была создана прочная основа для реставрации японского германского империализма... под американским «патронатом».

Затем появились и прежние приговоренные дипломаты. Чтобы доказать свою пригодность к новым дипломатическим подви-

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30

К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни —

для телеграмм — Москва, Литгазета. Телефоны: секретариат — К 4-04-62; раздачи: литературы и искусства — К 4-02-29, А. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИНА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, Н. КОСОЛАНОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ (зам. главного редактора).

К 4-03-48, К 4-03-66, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, издательство — К 4-11-68. Коммутиатор — К 5-00-00.

Типография имени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская площадь, 5.